



Художники Переславля

Переславль-Залесский относится к тем древнерусским городам, которые привлекают к себе свойственной только им красотой и самобытностью. И не случайно за последние годы в городе заметно вырос творческий коллектив художников. Большим событием в жизни этого коллектива, в культурной жизни города стала выставка, посвящённая 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, которая размещается в фойе Дома культуры химзавода. Здесь представлены и живопись, и графика, и декоративно-прикладное искусство. Вместе с профессионалами с успехом экспонируют свои произведения самодеятельные художники. Знакомство с выставкой начинается с работ Ф. Н. Архиреевой, выполненных в жанре портрета и натюрморта. В «Автопортрете» художница изобразила себя на фоне пейзажа, в момент творческого раздумья.

С нежностью и теплотой написан «Портрет сына», где с особой силой звучит единство лирического настроения человека и природы. Гамма голубовато-синих, фиолетовых, сиреневых красок придаёт образу мягкую утонченность.

В пейзаже В. Ярина «Городской мотив» своеобразно композиционное решение. Изысканна колористическая гамма.

С большим интересом посетители выставки знакомятся с работами Ю. Сивоконя, Е. Лавора, В. Емельянова.

Неиссякаемым источником вдохновения для художников стали историко-архитектурные памятники Переславля, живописные уголки природы. Эта тема нашла своё отражение в работах Г. Олиференко, В. Маленкина, Р. Васильевой.

Большое профессиональное мастерство отличает графику В. Громова. Уверенный рисунок, удачно найденное композиционное решение хорошо сочетаются с пониманием формы. В работах «Горицкий монастырь», «Даниловский монастырь» изображённая архитектура не доминирует над окружающим пейзажем, а гармонично соединяется с ним.

Особый раздел выставки занимает книжная графика. Свои рисунки в этой области представил В. Бевз. Но обложки и шмуцтителы к произведениям дагестанских писателей и поэтов. Оформление книги требует от художника внимательного прочтения, чуткого отношения к тексту.

Значительное место отведено декоративно-прикладному искусству. Впервые свои работы показывают художники лесокombината, гончарного цеха кирпичного завода, фабрики «Новый мир». Это резьба и роспись по дереву, керамика, вышивка. Работы В. Белова, А. Улитина, В. Карпова несут в себе черты традиционной богородской резьбы.

Издавна любимым изображением этих народных мастеров были фигуры медведя, коня и других сказочных героев. Эти темы продолжают в своих работах В. Карпов («Медведь ярославский») и А. Улитин («Медведь»). Созданные ими образы достигают большой художественной выразительности и реализма.

Разнообразны по тематике работы В. Белова. Многие его композиции навеяны переславскими мотивами. Таковы, например, «Рыбак», «Охотник», «Тройка». Художник прекрасно чувствует дерево, использует его пластические возможности.

Привлекают внимание керамические изделия Н. Александровой, особенно «Сосуд для сухих продуктов», выполненный в коричневато-серебристой гамме, и Е. Беловой — сервиз для мёда «Зорька».

Для многих молодых художников выставка стала первым серьёзным испытанием. Им ещё предстоит много работать, чтобы обрести свои неповторимые темы, индивидуальный изобразительный язык.

Следует отметить, что эта выставка открылась в дни, когда по всей стране проходила неделя изобразительного искусства. Приятно сознавать, что наши художники внесли свой вклад в приобщение жителей города к искусству.

С момента открытия выставки на ней побывало много посетителей. Учащиеся СПТУ-6 и СПТУ-22 проводили здесь свои практические занятия по эстетике.

Будем надеяться, что это не первое начинание переславских художников станет доброй традицией и они ещё порадуют своими работами.