



Это нужное, традиционное, святое дело в Переславле

На днях побывал на репетиции хора ветеранов «Россиюшка» при Культурном центре «Славич». Вот уже шестой год хором руководит прекрасный дирижёр — Елена Николаевна Соколова. Она — профессионал, любит свою работу. Поют в хоре ветераны труда «Славича», учителя, бывшие и настоящие работники других учреждений города. В коллективе тёплая и деловая обстановка. Приятно смотреть на одухотворённые красивые лица хористок. Вот с увлечением поют знакомые мне Людмила Федосеева, Галина Новосёлова, Тамара Фёдорова, Нина Кузьмина, Зина Чуксина... Они в хоре с первых дней его образования, хор тогда возглавлял Виктор Сорокин — известный в городе музыкальный руководитель, которого мечтали заполучить все директора школ для работы с детьми. Это было 16 лет тому назад.

А некоторых ветеранов коллектива я помню молодыми, когда они только постигали азы хорового искусства у незабвенного Б. Г. Былинина в ДК фабрики № 5. Помнят ветераны и ещё одного руководителя хорового коллектива — Л. А. Ручкину. Тогда в хоре пело 30 женщин и 30 мужчин. Сейчас — одни женщины. Хотели бы видеть ветераны в своих рядах мужчин, да и женское пополнение требуется. Приходите, переславцы, в этот славный коллектив, не пожалеете. Занятия — по средам и пятницам в 16 часов 30 минут, комната № 59, Культурный центр «Славич».

В репертуаре «Россиюшки» много песен, подчас очень трудных для исполнения любителями. Тут и русские песни на слова Кольцова в музыкальной обработке Рахманинова, Рубинштейна, песня Новикова «Вася-Василёк», романсы Алябьева «Зимняя дорога», Родерьяра «Голубка»; песни: «Самара-городок», «Ландыши», «Ехали казаки», «Любо, братцы, любо» — вот только небольшая часть репертуара.

Стареют, болеют ветераны. Так, недавно из-за болезни не стало слышно в хоре голоса Елены Градиной — старожилки хора.

Беседую с участниками хора, спрашиваю Елену Николаевну Соколову:

— Что привело Вас сюда, в эту уютную репетиционную комнату?

— Во-первых, жажда общения, — отвечает она.

«Очень нравится нам руководитель, Леночка. Она отдаёт работе всю свою душу, мы очень любим её»... «Хоровое пение имеет оздоровительный эффект, оно улучшает дыхание и кровообращение. Это лучший массаж внутренних органов»... «В пении есть возможность проявить себя»... «Мы приходим на занятия зелёные — так устаём дома, на работе. А уходим с репетиций с порозовевшими лицами. От смерти убегаем в хор!..» «Поднимает пение настроение, гонит печаль»...

Я сижу на репетиции. Она ещё не началась. Женщины обсуждают свои дела. Слышу фразы про детей, внуков, молодёжь, которую не заманишь в самодеятельность. Все сразу хотят на «Фабрику звёзд». Кто-то вспомнил известного в прошлом учителя пения Аркадия Аркадьевича Козлова. И у меня он встал перед глазами — седой, старый, добрый человек. Война, голод, а он приобщал пацанов военного времени к прекрасному. И мы пели ещё не окрепшими детскими голосами: «Ще той пули не зробили, чтоб меня убила...» Это было созвучно духу времени.

Начинается распевка. Кропотливо отрабатываются все детали исполнения песни, делаются замечания певцам. Музыкальные фразы многократно повторяются. Елена Николаевна улавли-

вает малейшую фальшь исполнения. Она и сама поёт с хором, добивается безукоризненной чистоты звучания. Я тоже стал переживать за качество исполнения, вспотел даже, шёпотом повторяя вместе с хором слова песни. Аккомпанирует И. Г. Козлова, которой также нужно огромное терпение. И вот песня звучит слаженно, напев красивее. Хочется слушать ещё и ещё. И я, как единственный пока зритель, мысленно аплодирую моим близким людям — за их труд.

Елена Николаевна Соколова мечтает исполнять песни не только лирического, но и академического плана. Для этого нужно, чтобы исполнение сопровождал оркестр, а не старое, давно не настроенное фортепьяно. Коллективу необходима активная хоровая деятельность. Требуется увеличить количество репетиций, чаще организовывать выступления перед публикой, больше выезжать на различные конкурсы, фестивали. Но всё упирается в деньги.

Прозвенел звонок. Участников хора просят зайти в костюмерную и получить платья для выступления на сцене. Все заторопились. Внешний вид солисток хора тоже много значит. Нужно подогнать, подшить, отгладить концертные костюмы (платья).

Хор уже добился определённых успехов. Его знают, любят в городе, области. Слушатели ждут выступлений «Россиюшки». 17 апреля состоится областной фестиваль. Сейчас идёт активная подготовка к нему. Хочется пожелать успехов хору «Россиюшка».