



Дневник искусств

Большая художественная выставка «Москва — столица нашей Родины» открыта в Центральном выставочном зале Союза художников СССР в Москве. Она вызвала большой интерес у любителей искусства. Это и понятно. Основная тема выставки — образ нового советского человека.

Среди множества произведений живописи обращают на себя внимание картины, посвящённые Переславлю и его людям. Одна из работ профессора живописи К. М. Максимова называется «Переславские кружевницы». На ней изображена группа работниц фабрики «Новый мир». Светлое здание цеха, молодые жизнерадостные лица работниц, сквозь окно виднеется кусочек городского пейзажа.

А вот полотно «Новая улица в Переславле-Залесском» художника К. Ш. Фридмана. Переславцы сразу узнают уголок улицы имени Некрасова. Картина документальна и вместе с тем — поэтична.

Замечательна серия цветных линогравюр К. И. Калинычевой, рассказывающих о Переславле. Не забыто и Плещеево озеро, издавна привлекавшее своей живописностью мастеров кисти. Этому озеру, труду рыбаков посвятил новую работу художник А. А. Тутунов.

На выставке экспонируется скульптурный портрет первого председателя Переславского уездного комитета комсомола Василия Дьякова, выполненный московским скульптором А. Г. Постоном.

Все работы, связанные с Переславлем, созданы столичными художниками в дни их пребывания в Переславском доме творчества художников имени академика живописи Д. Н. Кардовского.