



Переславль-Залесский в Москве

Большая выставка произведений московских художников «Москва — столица нашей Родины» открылась в Москве в центральном выставочном зале Союза художников СССР (бывший Манеж).

В последние годы в нашем искусстве заметно стремление к отказу от помпезности и ложного пафоса, которые заменяли поэтичное раскрытие современного человека. Красной нитью через всю выставку проходит тема труда, образ нового советского человека-созидателя и творца новой жизни. Труд, поэзия труда — вот лицо этой выставки.

Многие художники и скульпторы посвятили свои произведения вечно живому и любимому Владимиру Ильичу Ленину.

Отрадно видеть на выставке произведения в живописи и скульптуре, на которых изображены отдельные уголки Переславля-Залесского и его люди труда, выполненные художниками и скульпторами во время пребывания в переславском Доме творчества художников имени академика Д. Н. Кардовского.

Профессор К. М. Максимов на большой картине, названной им «Переславские кружевницы», изобразил группу работниц фабрики «Новый мир» за работой в цехе. Светлый цех, молодые лица работниц, зимний пейзаж родного города с древними валами и собором за окном — всё это кажется так просто, но, безусловно, выразительно и поэтично. Вот почему возле этой картины так подолгу задерживаются посетители выставки. Художник Зверьков также написал вышивальщиц этой фабрики, изобразив их в ином плане.

Художник К. Ш. Фридман на большой картине «Новая улица в Переславле-Залесском» показал момент застройки новой улицы имени Некрасова. Полдень, солнце в зените. Золотом отливают обработанные плотниками свежие бревна и доски. Растут срубы домов. И опять здесь показан труд человека. Картина документальна. Фоном для неё автор избрал вид на Подгорную улицу и возвышающийся на холме Горицкий монастырь, символизируя тем обновление старого русского города.

Замечательна серия цветных линогравюр К. И. Калинычевой, объединённая одним названием «Переславль-Залесский», среди которых группа малышей Подгорной улицы, катающихся на салазках с горки, и автобусная остановка возле музея. Всё это близкое и родное.

Наша Рыбацкая слобода издавна привлекала многих художников своей живописностью. А. А. Тутунёв на картине «На Плещеевом озере» показал берег реки Трубеж в устье с домами рыбаков, развешенными сетями на берегу и хлопчущими возле них рыбаками. Очень хорош «Стог» (поле колхоза «Рассвет») члена-корреспондента Академии художеств А. М. Лаптева.

На выставке экспонируется скульптурный портрет старейшего переславского большевика Василия Петровича Дьякова, вырубленный из белого мрамора московским скульптором А. Г. Постолом.

Многие переславцы бывают в Москве. Хочется пожелать им непременно побывать на выставке в бывшем Манеже.