



Переславские пейзажи в творчестве Серова

Вся наша страна и всё передовое человечество отмечают столетие со дня рождения великого русского художника Валентина Александровича Серова, творчество которого выросло на лучших традициях русского реалистического искусства XIX века.

«Но Серов жив, он наш современник, он принадлежит XX веку и с каждым поколением будет уходить в будущее, как гордость и счастье человечества, как гений, рождённый для вечной жизни», — сказал о нём народный художник Б. Иогансон на вечере, посвящённом Валентину Серову, 19 января в Большом театре Москвы.

Бывая в наших местах — на дачах художника Константина Коровина и Ф. И. Шаляпина — Валентин Серов написал несколько этюдов и картин, на которых со свойственным ему талантом и влюблённостью передал красоту здешнего пейзажа и уголки старинного города.

Три неразлучных друга — Константин Коровин, Фёдор Шаляпин и Валентин Серов — много времени провели в Переславском уезде, побывали и в нашем городе. 21 марта 1904 года, находясь в далёком Милане, Шаляпин писал В. А. Теляковскому, управляющему Московской конторой императорских театров: «...В мае возвращаюсь в Россию и поеду ловить рыбу к Костеньке Коровину».

И действительно, лето 1904 года Шаляпин и Серов провели на переславской даче Коровина, на реке Нерли, в трёх верстах от станции Итларь. Сюда же приезжал однажды Алексей Максимович Горький. Об этом хорошо рассказывает К. Коровин в своих воспоминаниях. Здесь, прямо из окна дачи, Серов написал этюд-вид на сарай, пни, колодец и корову.

Серов, всегда любивший подзадорить кого-либо, — пишет в своих воспоминаниях Ирина Фёдоровна Шаляпина, — немного посмеивается над умаявшимся, лежащим на железной кровати и укрытым овчиной Коровиным, беседующим о разных рыболовных делах с крестьянином Василием Князевым. И тут же, вдохновлённый всей обстановкой и подстрекаемый отцом, Серов пишет этюд «Разговор о рыбной ловле», удивительно передав сходство Коровина и настроение момента.

Любили они ездить ловить рыбу на Новенькую мельницу, расположенную в нескольких верстах ниже по течению реки Нерли. И здесь Серов вместе с Коровиным писал красками на полотне вечер и мельницу.

В 1905 году Ф. И. Шаляпин покупает пустошь Ратухино на правом высоком берегу Нерли, почти против деревни Старово. Здесь, в девственном лесу, по рисункам Коровина и Серова воздвигается дом в русском стиле. В мае того же года Шаляпин, Коровин и Серов приехали в Переславль-Залесский. Они осмотрели город, посетили «Ботик». 28 мая в книге посетителей Петровского музея появилась запись о посещении его, сделанная рукою Шаляпина. Ниже его подписи следуют автографы В. Серова и К. Коровина. Появляется ещё этюд Серова — вид на село Веськово и виднеющийся вдаль Переславль-Залесский. Здесь Серова привлекли ворота в ограду сельской церкви, верх которых венчали замысловатые железные украшения, сделанные местным умельцем.

Лет двенадцать тому назад, будучи в Ленинграде, я ещё раз внимательно осматривал сокровищницу русского искусства — Государственный Русский музей. В залах, где экспонировались произведения Валентина Александровича Серова, меня привлекла его небольшая

*Иванов, К. И. Переславские пейзажи в творчестве Серова / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1965. — 26 января. — С. ?.

картина, названная на этикетке «Московский дворик». Даты не было. На ней был изображён уголок родного Переславля-Залесского с видом на старую базарную площадь с красными торговыми рядами, между которыми хорошо просматривался кусочек древнего земляного вала, глава Спасо-Преображенского собора и шатёр церкви Петра Митрополита. На мой вопрос научный работник отдела хранения ответил, что картина эта демонстрировалась на выставках и вошла в каталоги под названием «Московский дворик». Я стал доказывать, что это недоразумение, так как на картине изображён Переславль-Залесский. Однако убедить хранителя так и не удалось.

Приехав домой, я легко нашёл «точку», откуда писал Серов эту картину. Это двор старой гостиницы на Ростовской улице, хотя некоторых построек уже не существует. Старые фотографии города документально подтвердили мои доводы. Вскоре в наш музей приехали научные работники Русского музея Э. С. Смирнова и И. Я. Богуславская, которым я показал место и фотографии, и уже после этого на картине Валентина Серова в Русском музее появилось новое название — «Переславль-Залесский».