



В главной роли — Переславль

В Переславле завершились съёмки первого полнометражного кинофильма о городе. Производством картины занимается американская кинокомпания «Джонс-фильм».

Кто только не снимал здесь! Начиная от Евгения Матвеева, Игоря Масленникова и заканчивая Николаем Досталем, Павлом Чухраем. Только каждый раз кинематографисты отводили Переславлю почётную, но весьма своеобразную роль съёмочного павильона под открытым небом. Наш город и его окрестности были и глухой архангельской деревушкой (как в фильме «Не валяй дурака!»), и средневековой Казанью, и даже сибирским пересыльным пунктом (как в кинокартине «Вор», которая недавно получила специальный приз итальянского парламента на Международном кинофестивале в Венеции).

А вот снять фильм о самом городе, о его жителях, о проблемах, которые их волнуют, никто не удосужился.

Ошибку отечественных режиссёров решили исправить американцы, которых как раз очень интересуют проблемы, стоящие перед переславцами. Речь в фильме пойдёт о двух городских объектах — совместном российско-американском предприятии «Радослав» и первом негосударственном вузе Ярославской области — университете города Переславля. Выбор американцев объясняется просто — производственная база кинокомпании «Джонс-фильм» находится в городе Радфорде в штате Вирджиния, где размещается и штаб-квартира корпорации «Радва» — одного из учредителей переславского совместного предприятия. Кроме того, с помощью корпорации «Радва» установлены дружеские отношения между Переславским и Радфордским университетами.

Поэтому американцам далеко не безразлично, куда вкладываются их деньги и с кем они дружат. Фильм же, премьера которого намечена на самое начало следующего года, позволит хотя бы частично ответить на вопросы людей по ту сторону океана. К счастью, переславский народ к съёмкам привычен и при виде наведённой на него кинокамеры не тушевался и не заявлял с безапелляционностью раннеперестроечной теледамы, что «секса у нас нет».¹ И секс, и бокс, и национальный парк у нас есть. И люди, к которым обращались американские кинематографисты, охотно об этом рассуждали, высказывая собственные точки зрения.

Но, безусловно, создателей фильма интересовали и более важные вопросы. В частности, научный и промышленный потенциал города. За семь лет своей работы переславское предприятие «Радослав» доказало, что горожане умеют плодотворно трудиться. Устойчивый спрос на строительные панели из вспененного полистирола — основную продукцию российско-американского предприятия — это наглядно подтверждает. А ведь сколько опасений было высказано в своё время по поводу создания «Радослава»! Дескать, технология-то американская, а ручки-то, увы, российские. Всё это и попытаются отобразить в своём фильме американские кинематографисты.

**Рабштынь (Сукин), А.* В главной роли — Переславль / *А. Рабштынь (Сукин) // Северный край.* — 1997. — 18 октября. — С. ?.

¹Во время телемоста «Москва—Америка» (с ведущими Филом Донахью и Владимиром Познером) Людмила Николаевна Иванова заявила: «В СССР секса нет, а есть любовь». Судя по тому, что журналист приводит лишь первую половину фразы — его заставили перевернуть, изуродовать чужой текст. — *Ред.*