



## Странички истории

Рассказывая посетителям музея компании «Славич» об её истории, мне всегда невольно хочется задержаться у экспозиции, посвящённой послевоенному развитию искусства и культуры в нашем небольшом старинном городе.

Люди, уставшие от разрухи, голода и войны, стремились к прекрасному. В 1946 году переславцы получают стройное, красивое здание дом культуры фабрики киноплёнки. 700 человек, из них 300 взрослых, посещают различные кружки и творческие коллективы, работающие здесь. Тогда же появляется и идея о создании оперного коллектива и постановке на сцене дома культуры настоящей оперы. Это в те-то годы! Может быть, нынешнему поколению это и покажется неубедительным, тем не менее старшее поколение помнит, как оперный коллектив завоевал в Переславле истинное признание и большую любовь зрителей.

Первой на сцене Дома культуры поставили «Русалку» А. С. Даргомыжского. И это было сделано настолько профессионально, что наши самодеятельные артисты были приглашены со своим спектаклем в Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова. После этого выступления о коллективе писали даже в центральной прессе — в журнале «Огонёк», например. Экземпляр этого журнала также хранится в музее «Славича» наряду с фотографиями, запечатлевшими отдельные сцены из оперы и его основных участников.

«Вот широко раскинулись голубые воды Днепра. Уныло стоит старая мельница. Не спеша бегут волны. Раздаётся красивый, проникающий в душу голос. Это поёт дочь мельника. Роль Наташи исполняет преподаватель педагогического училища Н. М. Пантюхина. Молодой визитажник фабрики В. Чаусов преобразуется в коварного волокиту-князя. С грацией, с великосветским достоинством держит себя на сцене исполнитель трудной оперной партии.

С отцовской тревогой за судьбу любимой дочери поёт известную арию мельник-бухгалтер В. И. Богословский», — так вспоминают зрители эту постановку.

Организатором и вдохновителем первой оперы был художественный руководитель Дома культуры Б. Г. Былинин. Перед премьерой переславские артисты съездили в Москву, чтобы посмотреть её в профессиональном исполнении.

...Окрылённый успехом дебюта, коллектив ставит бессмертное музыкальное произведение П. И. Чайковского по поэме А. С. Пушкина «Евгений Онегин». В отличие от «Русалки», эту оперу поставили без сокращений, со всеми танцами и сценами.

Вся хореография была в ведении танцевального кружка. В то время им руководила З. И. Голমেдова.

В самодеятельности участвовали и взрослые, и дети. Активно работал драматический коллектив Дома культуры. Ставились пьесы: «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского, «Машенька» А. Афиногенова, «Лес» А. Платонова и другие.

Насколько старательно готовились все постановки, можно судить даже по декорациям и костюмам, по тому, как тщательно изучались образцы вышивок разных географических областей, тканей, покроев рубашек...

Прочитав эту небольшую заметку, может быть, откликнутся люди, которые хорошо помнят те времена, и тогда, надеемся, они поделятся своими воспоминаниями и домашними архивами с нашим музеем.