



Автор найден! (Сегодня исполняется 125 лет со дня рождения И. М. Прянишникова)

Богат своим собранием произведений русских мастеров кисти Переславль-Залесский историко-художественный музей. Сотни картин украшают его залы. Но среди полотен есть несколько не подписанных или обозначенных лишь инициалами.

Между ними одна экспонируется со дня основания музея 28 мая 1919 года. Здесь изображены трое ребятшек, идущих на рыбалку, и пятеро притаившихся у изгороди. Какие-то мальчишеские недоразумения надоумили их спрятаться, чтобы неожиданной дракой разрешить ребячьи споры. С большой силой художник показал настроенность ожидающих ребят и беспечность ничего не подозревающих юных рыбаков.

Но вот беда: неизвестен автор чудесного полотна и время его создания. Картину, обозначенную в документах «И. П. „В засаде“», Переславский музей получил 31 декабря 1918 года вместе десятками других из московского Румянцевского музея. Это была часть коллекции «переславского Третьякова» — мецената, любителя и знатока живописи И. П. Свешникова (1834—1910), по невежеству переславских толстосумов — «отцов города» попавшей в Москву вместо родного города, которому он её подарил.

Кто же он, этот «И. П.», создавший картину?

Долго рассказывать о поисках. Обращались к архивам, книгам, каталогам, даже к диссертациям. Но всё напрасно. Шли десятилетия, а инициалы оставались не раскрытыми. И вот на сорок пятом году поисков помог случай...

По заданию московских музеев и редакций, пишущий эти строки перекопал громады бумаг, книг, журналов и газет за прошедшие полтора века, ища ответ на вопрос, далёкий от поисков, кто такой «И. П.». И вдруг...

Передо мной журнал «Искры», издававшийся в Москве И. Д. Сытиным как приложение к газете «Русское слово». В номере 17 от 29 апреля 1912 года на первой странице я увидел портрет седобородого мужчины. Да, это И. П. Свешников, изображённый художником Егорновым! Этот портрет теперь висит в одном из залов художественного отдела Переславского музея. Текст поясняет, что 343 картины коллекции Свешникова поступили в Румянцевский музей и там открылась выставка свешниковского собрания.

Листаю дальше журнал «Искры» и на страницах 132—133 нахожу 22 репродукции с картин собрания и среди них — знакомые ребятшки, сидящие у изгороди. Под изображением написано: «„В засаде“. И. М. Прянишникова»...

Вот и раскрылись таинственные инициалы «И. П.»

Илларион Михайлович Прянишников — выдающийся русский художник-передвижник, родился 1 апреля 1840 года в селе Тимошеве, Боровского уезда, Калужской губернии.

Глубокий психолог, тонкий и проникновенный лирик, богатый знаток народной жизни, И. М. Прянишников создал ряд произведений, ценных правдивым отображением жизни. Его картины «Шутники», «Жестокий романс», «Порожняки» и многие другие вызвали восторженные отзывы современников, особенно В. В. Стасова, называвшего Прянишникова достойным соратником Перова и Репина, Верещагина и В. Маковского.

Разносторонность личности И. М. Прянишникова проявилась в его многогранной кипучей деятельности. Он был и художник, и общественный деятель, один из организаторов Товарищества передвижных выставок, и талантливый педагог, сумевший воспитать своих учеников

*Васильев, С. Д. Автор найден! (Сегодня исполняется 125 лет со дня рождения И. М. Прянишникова) / С. Д. Васильев // Коммунар. — 1965. — 1 апреля. — С. 4.

в духе передовых идеалов, завещанных русскому искусству революционными демократами. Умер художник, сражённый туберкулёзом, 24 марта 1894 года.

Переславский музей может гордиться, что в его собрании есть работа этого большого мастера.

А когда он написал «В засаде»? Снова пришлось перерывать немало справочников, каталогов, отчёты директора Румянцевского музея, старые журналы и новые книги, пока не выяснилось, что картина раньше именовалась по-иному. В № 29 журнала <Живописное обозрение> за 1883 год она называется «Мальчишки у изгороди», в «Художественном журнале» № 6 за 1887 год — «Ребятишки на изгороди» и составляет часть серии картин, посвящённых крестьянским детям: «Ребятишки рыбачки», «Ребятишки в луже», «Портрет девочки». В капитальном труде «Русское искусство второй половины XIX века», вышедшем в 1962 году, картина названа «Ребятишки на изгороди» и отнесена к 1882 году. А. Козлов в монографии о И. М. Прянишникове датирует её 1883 годом.

Таким образом, картине более 80 лет. Она снова стала иметь автора, знаменитого русского художника, произведения которого украшают Третьяковскую галерею, Русский музей и другие художественные хранилища страны.