



## Рыбная слобода, или Переславский Барбизон

Город Переславль-Залесский, основанный в 1152 году князем Юрием Долгоруким, был поставлен на реке Трубеж, впадающей в Плещеево озеро. Это место облюбовали художники. Произведения, созданные здесь, влились в современное искусство. Часть из них входит в собрание местного историко-художественного музея-заповедника, основанного в 1918 году. За время его существования сложилась коллекция живописи XX века, в которой постепенно выделилась тема Переславля-Залесского.

с. 104

Рыбная слобода была создана в городе для отлова ряпушки (царской селёдки) и доставки её ко двору великих московских князей.<sup>1</sup> Слобода сохранилась до наших дней под тем же названием, сокращённо её ещё зовут «Рыбаки». Этот небольшой уголок Переславля, уютно расположившийся в устье реки Трубеж, привлекает внимание живописцев, окрестивших это местечко «русской Венецией» или «русским Барбизоном».

Уроженец Переславской земли, академик живописи Дмитрий Николаевич Кардовский (1866—1943) много потрудился на ниве культурной жизни города и становления музея. Его имя было присвоено картинной галерее ещё в 1933 году, при жизни художника. Ольга Людвиговна Делла-Вос-Кардовская (1875—1952), жена Дмитрия Николаевича, преподавала в школе-семилетке, руководила кружком на фабрике «Красное эхо» и вела рисование в художественно-промышленных мастерских.

с. 105

Воспоминания о Д. Н. Кардовском оставил автор поэтических сборников о Переславском крае А. П. Романовский:

Излюбленным местом для этюдов была у него Рыбная слобода — наша переславская Венеция... Его можно встретить с мольбертом или этюдником перед каким-нибудь рыбебородым или черногривым обитателем Рыбацкой слободы или где-нибудь в её закоулках, остро взглядывающимися в древние, рубленые избы с наличниками окон...<sup>2</sup>

В Рыбаках Д. Н. Кардовский писал свои этюды («Лодка на реке Трубеж», 1926; «Уголок Плещеева озера», 1920-е гг.; «Портрет переславского рыбака Николая Котятева», 1930, и другие).

О. Л. Делла-Вос-Кардовская, известная как мастер портрета и пейзажа, также оставила серию произведений, связанных с Переславлем. В основе живописного языка О. Л. Делла-Вос лежит любовь к цвету, её работы декоративны, она любит и ценит цветочное пятно. «Рыбацкая слобода. Коптильня» (1928) отправляет зрителя в старую дедовскую Русь.

с. 106

Подлинным певцом Рыбной слободы был переславский художник Борис Иванович Покровский (1893—1933). По окончании Московского училища живописи, ваяния и зодчества в 1917 году он безвыездно до самой смерти жил в Переславле. Пейзажные мотивы («Введенская церковь в Рыбной слободе», «Вид на церковь Рыбной слободы с луга» и другие) структурно ясно построены, пластически определённы, выразительны в колористическом

\* Селивёрстова, Н. А. Рыбная слобода, или Переславский Барбизон / Н. А. Селивёрстова // *Собрание шедевров*. — 2006. — Июнь (№ 9). — С. 104—107.

<sup>1</sup> Ряпушка (*Coregonus albula pereslavicus*) не имеет никакого отношения к сельди (*Clupeidae*), так как это рыба из рода сегов (*Coregonidae*). — *Ред.*

<sup>2</sup> Романовский, А. На родной земле / А. Романовский // *Искусство*. — 1964. — № 8. — С. 62.

отношении. Этудный материал, обобщивший все натурные наблюдения и переживания художника, лёг в основу картины «Выезд рыбаков на ловлю в устье реки Трубеж». Мастер пишет спокойную гладь реки, впадающей в Плещеево озеро, с неслышно плывущими рыбацкими лодками. Возможно, здесь отразилась мечта художника о бытии, исполненном гармонии и красоты, чего была лишена окружающая действительность и к чему так стремилась его душа.

Новый этап в формировании музейной коллекции связан с именем Александра Александровича Осмёркина (1892—1953), работавшего в Переславле с июля по сентябрь 1948 года. Переславль-Залесский находится сравнительно недалеко от Сергиева Посада (в советское время — Загорск), куда Осмёркин попал в годы Великой Отечественной войны вместе с эвакуированной Академией художеств, а после войны приезжал туда во время летних отпусков. В Переславль он приехал, по-видимому, для того чтобы побывать на родине Д. Н. Кардовского, с которым был хорошо знаком на протяжении долгих лет. В своих письмах Осмёркин неизменно с большой теплотой и уважением отзывался о Дмитрие Николаевиче.<sup>1</sup>

Писал он быстро. За три месяца создал 11 пейзажей. Один хранится в Государственном Русском музее, несколько находятся в частных собраниях, три — в Переславском музее («Рыбаки», «Плещеево озеро» и другие). «Дом Ниткина» — этюд и в то же время вполне самостоятельное, законченное произведение, передающее трогательную прелесть природы средней полосы России и написанное в свободной раскованной манере, характерной для последнего периода творчества живописца.

В 1956 году в Переславле открылся Дом творчества СХ РСФСР имени Д. Н. Кардовского. Музей приступил к планомерному формированию коллекции «Переславль в творчестве современных художников». Открытие Дома творчества совпало с новым периодом в развитии искусства, ознаменованного подъёмом пейзажного жанра, возросшим интересом к старым русским городам. Одним из притягательных для художников мест становится Переславль. В Дом творчества приезжали художники из разных регионов республики: Москвы, Подмосковья, центральных областей, Ярославля, Поволжья, Сибири. Озеро, реки, холмы, поля и леса, окружающие город, обладают, по мнению всех приезжающих, чисто русской красотой. Поэтому это место стало для художников землёй обетованной.

Переславль на долгие годы определил творческие привязанности таких известных мастеров, как Э. Г. Браговский, К. Н. Бритов, Е. И. Зверьков, К. И. Калинычева, В. Г. Кокурин, В. И. Иванов, В. Е. Попков, И. А. Попов, И. В. Сорокин, А. А. Тутунов и другие. Лицо коллекции определяют московские живописцы, именно их кисти принадлежат самые интересные полотна в собрании музея, именно они наиболее плодотворно и целенаправленно развивали переславскую тему.

Надо отметить, что некоторые из живописцев этого круга сохранили связь с нашим городом на протяжении всей жизни. К числу таких мастеров принадлежит Иван Васильевич Сорокин (1922—2004). Местная тема занимает важное место в творческом наследии художника. «Рыбачья слобода» — раннее произведение мастера. Пейзаж наполнен живым переживанием от пробуждающейся природы, несёт свежесть и непосредственность первого впечатления.

В поэтическом ореоле предстаёт Рыбная слобода в картинах Андрея Андреевича Тутунова. В собрание музея входит картина «Жаркий вечер на реке Трубеж» (1965), вобравшая в себя многочисленные живые наблюдения автора, рассказы, услышанные от местных жителей. Сам автор иногда называет своё полотно «Шестое воскресенье». И название это связано с праздником рыбаков, падавшим на шестое воскресенье после Пасхи, когда освящалась вода в реке и Плещеевом озере. Корни праздника уходят в глубь истории.

Ярким представителем живописцев-лириков является один из ведущих представителей московской живописи Эдуард Георгиевич Браговский. Этюд «Март в Переславле» (1995) написан художником в зрелый период творчества, когда его работы приобрели декоративную яркость, делающую их узнаваемыми с первого взгляда. Весеннее обновление природы он воспринимает как поэт и щедро делится своей радостью со зрителем.

<sup>1</sup>Осмёркин, А. А. Размышления об искусстве. Письма. Критика. Воспоминания / А. А. Осмёркин. — М., 1981. — С. 78, 84—85, 109.

В настоящее время коллекция музея пополняется работами молодых авторов, поступающих с персональных и групповых выставок, организуемых музеем. Николай Андреевич Мочальский — молодой, талантливый, ищущий своих путей в искусстве живописец. В работе 1996 года «Мост через реку Трубеж» он создаёт красивый образ летнего дня на реке, воды которой укутаны раскидистыми кронами деревьев. Ещё одним представителем молодого поколения художников, работающих в Переславле, является Илья Олегович Комов. Пейзаж «На реке» (1990) строится на контрастах цвета и линий, строящих формы предметов, что создаёт ощущение напряжения, крепости и упругости композиционного построения.

Небольшая коллекция музея радуется разнообразием творческих манер и почерков живописцев. Мы видим природу этих мест во все времена года и в различных состояниях. У всех произведений есть нечто общее. В них отразились и любованье, и, возможно, тоска по уходящим в прошлое приметам жизни и быта людей, составляющим единое целое с жизнью природы.