



Превратности судьбы древнего шедевра

День Преображения Господня был одним из главных городских праздников в дореволюционном Переславле. Весь местный люд собирался в древнем соборе на центральной площади, чтобы поклониться знаменитой иконе «Преображение», чей возраст насчитывал пять столетий. Сейчас, после семидесяти с лишним лет отсутствия, святыня снова вернулась в храм, правда, в виде копии — фоторепродукции, выполненной в величину подлинника.

В период создания иконы Переславль-Залесский выполнял функции второй столицы Московского княжества и русской митрополии. В начале XV века на средства великого князя Василия Дмитриевича было предпринято обновление главного городского храма — Спасо-Преображенского собора. После ремонта он был заново освящён, к этому событию было приурочено написание нового храмового образа.

Предполагается, что заказ на икону получил Феофан Грек — знаменитый византийский художник, долгие годы работавший на Руси и являвшийся в это время придворным мастером московского князя. В настоящее время принято приписывать это произведение мастерской великого иконописца, не уточняя национальность и личность его автора. Вероятно, вместе с Феофаном над «Преображением» работал кто-то из его русских учеников.

Переславское «Преображение», по общему мнению, — лучшее произведение православного религиозного искусства на эту тему. Оно послужило образцом при написании храмового образа Спасо-Преображенского собора в Ярославле и для иконы XVI века из собрания Переславского музея.

С момента своего создания икона вошла в число главнейших местных святынь. До 1923 года она находилась в переславском Спасо-Преображенском соборе. Отсюда она была взята в Центральные государственные реставрационные мастерские, находившиеся в Москве, где была расчищена от почерневшей олифы и копоти.

В 1930 году икона «Преображение» была передана в Третьяковскую галерею и прочно вошла в постоянную экспозицию музея в одном из залов в Лаврушинском переулке.

Два года назад, в канун юбилея Александра Невского, Министерство культуры и областной комитет поддержки культуры и искусства смогли принять на себя бремя расходов по изготовлению копии храмового образа Спасо-Преображенского собора, в котором, по преданию, был крещён великий переславец.

Работу выполнил московский художник-копиист А. В. Нитецкий. Она заняла более полугода. Месяцы напряжённого труда, когда копиист должен был ежедневно как бы вступать в соревнование с великими мастерами Древней Руси, не уступая им в качестве письма, не прошли даром. Копия отвечает самым взыскательным требованиям.

Читатель может запутаться, читая вначале о фотокопии, а затем о копии в красках. В 1995 году Нитецкий сделал две копии иконы: фотографию, которая висит в соборе, и копию в красках, которая выставлена в Переславском музее. — *Ред.*