



## Переславль в творчестве москвичей

Когда сорок лет тому назад я впервые увидел Переславль-Залесский, изображения этого древнего города были известны в полутора десятках полотен, акварелей или графики.

А сегодня? Прежде всего хочется вспомнить о Д. Н. Кардовском, тем более, что в этом году исполняется столетие со дня его рождения. Дмитрий Николаевич воспитал плеяду лучших советских художников, а они в свою очередь подняли на ноги более молодое поколение, запечатлевших в своих работах Переславль, его прошлое и настоящее, его памятники культуры и изумительную природу, его людей и их дела. Хочется ещё заметить, что не будь Кардовских, не было бы и тысяч произведений искусства о Переславле. Не было бы уже потому, что основная масса их появилась под гостеприимным покровом усадьбы Кардовских — ныне Дома творчества советских художников. Следует вспомнить и роль Переславского музея, создавшего уникальную (и первую в музейном деле) экспозицию «Родной город в произведениях советских художников».

Вся эта «присказка» объясняет, почему на недавно открывшейся выставке «Русская архитектура в произведениях московских художников», размещающейся в просторном помещении Центрального Выставочного зала в Москве, широко показан Переславль-Залесский. На подобных выставках показывается только лучшее. Отраднo, что среди представленных городов России Переславль-Залесский — один из тридцати. И он не теряется, а широкой поступью идёт в ногу с Новгородом и Смоленском, Москвой и Псковом, Рязанью и Вологодой, Суздалем и Звенигородом, Владимиром, Ростовом и другими местами, славными своими шедеврами русского зодчества.

И если в среднем на каждый город отведено от трёх до восемнадцати произведений, то переславских видов — шестнадцать, мимо которых равнодушно пройти нельзя.

Широкая кисть Э. Г. Браговского «Переславль-Залесский», А. И. Писарева «Зима», А. А. Тугунова «Старый дом» и другие раскрывают прелести архитектурных памятников (Горицкий монастырь, группа «Новых соборов») или интимно-уютные уголки Рыбной слободы. Чудесны картины А. К. Бурыкина «Корнилий», П. Н. Малышева «Горицкий монастырь», В. И. Иванова «Даниловская слободка» и «Александр Невский на горе», А. Т. Даниличева «На Трубеже», — показывающие отдельные памятники города в разное время года и при разном освещении.

Тонким кружевом рисунка отличается графика Д. В. Кокорина «Рыбная слобода», М. Маторина «Старый Спас и валы». Своеобразны по технике литографии К. П. Калинычевой «Вал» и линогравюра В. И. Попкова «Данилов монастырь с лодкой».

Отдельные художники изобразили детали архитектурных ансамблей. Среди таких работ особенно привлекают «Никитский монастырь» Ф. Каплана и «Ворота Горицкого монастыря» С. Жижина.

Являясь «вторым, расширенным и дополненным изданием» подобной же выставки в Москве весной, на Кузнецком мосту, сегодняшняя выставка показала работы от «старых мастеров» (Рерих, Юон, Грабарь, Петровичев и другие) до нашей «молодёжи». Примечательно, что большинство работ (в том числе и по Переславлю) выполнено за последнее десятилетие и главным образом молодыми московскими художниками.

На этих произведениях тысячи и тысячи посетителей впитывают в себя всё величие, прелесть и бессмертность нашей русской культуры. В этом главное значение выставки.

Кроме того, она ещё раз напоминает, что на бескрайних просторах России бесчисленное множество творений русского народа ещё не отражено на полотнах и призывает посетить древние города, чтобы полюбоваться великим наследием наших предков. И, конечно, зовёт в Переславль-Залесский.

С. Васильев, консультант выставки, член учёного совета Переславского музея