



# Атрибуция храма Алексия Человека Божия в пустыни Фёдоровского монастыря Переславского уезда Владимирской губернии

## Общие вопросы

Здания конца XIX — начала XX века в провинции чаще всего относятся к категории так называемых «вновь выявленных объектов», получивших статус памятника архитектуры в девяностых годах XX века. Реставрационные работы на таких поздних памятниках имеют некоторые особенности.

Сравнительно небольшой возраст этих зданий, казалось бы, позволяет рассчитывать на быстрый результат в историко-архивных исследованиях, предваряющих реставрационные работы. Но рубеж 1917 года оказывается трудно преодолить. Послереволюционная Россия старалась стереть из памяти недавнее буржуазное прошлое.

Долгие годы эти объекты вообще не рассматривались как заслуживающие внимания архитектурные произведения. Многие из них утратили интерьеры и никогда не подвергались капитальному ремонту. Перепланировка помещений делает неясным первоначальный замысел, а ведь постройки этого периода обязательно имели авторство. В зданиях конца XIX — начала XX веков часто встречаются элементы внутренних инженерных систем — как поступать с ними? Храмы чаще всего были приведены в нецерковный вид, частично разобраны или перестроены.

Известна общая программа исследовательских работ для реставрации: историко-архивные исследования, фиксация памятника архитектуры, зондажи конструкций, изучение аналогий. На этапе предпроектных исследований происходит своеобразный обмен информацией: исследователь обращается от памятника к архивным и библиографическим источникам, чтобы вновь вернуться к анализу объекта реставрации. Количество последовательных приближений часто зависит от того, насколько правильно определён круг данных, которые надо использовать для воссоздания первоначального облика постройки.

В творческом наследии Н. Н. Воронина есть заметки к постановке вопроса о значении архитектурного памятника как исторического источника в широком смысле слова.<sup>1</sup> Нам кажется, что многие идеи этой работы применимы не только к древнерусским, но и к более поздним памятникам.

Путь поисков определяется, в первую очередь, изучением... конкретно-исторической обстановки, в которой возник памятник, предварительным установлением направления тех внутренних и внешних связей, которые реально, а не в фантазии исследователя, существовали в данное время.<sup>2</sup>

Для построек конца XIX — начала XX веков, на наш взгляд, существенным является:

---

\*Е. К. Шадунц. Набор по авторскому файлу. Доклад читался на Владимирской областной краеведческой конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения Н. Н. Воронина, 16 апреля 2004 года.

<sup>1</sup> Воронин, Н. Н. Архитектурный памятник как исторический источник. (Заметки к постановке вопроса) / Н. Н. Воронин // *Советская археология*. — 1954. — Т. 19.

<sup>2</sup> Там же. — С. 73.

- наличие Правил застройки для Москвы и Петербурга, а также обязательное согласование планов, фасадов, разреза и сметы в Строительном отделении Губернского правления (в том числе и для церковных построек);
- действует Строительный Устав и обязательные постановления по строительной части в крупных городах;
- существуют книги по строительному искусству, где изложены практические сведения о частях зданий, конструкциях и материалах.

Изучение литературных произведений того времени может дать... представление об общих традициях культуры, а также иногда и конкретно об архитектурных вкусах, художественных взглядах общества.<sup>1</sup>

Утраченные интерьеры и планировки можно восстанавливать, пользуясь литературными описаниями уклада жизни исследуемого времени. Добавим, что в рассматриваемый период издавались специальные журналы («Зодчий»), где публиковались новости строительного дела, а также сведения о разрешённых к постройке проектах в Москве и Петербурге.

Архитектурный образ выражает тот или иной комплекс идей путём создания архитектурными средствами определённых общих эмоций: впечатления торжества или величия и тому подобного.<sup>2</sup>

В архитектурной практике конца XIX — начала XX века был широко распространён универсализм взглядов: один и тот же автор создавал постройки в стиле модерна, неоклассицизма, эклектики в зависимости от художественной задачи. При этом профессиональное общение на уровне Съездов русских зодчих, журнальных публикаций, Союзов архитекторов приводило к обмену идеями и постоянному творческому росту.

Сравнительно-историческое исследование отдельных особенностей здания — его технических приёмов, отдельных форм и мотивов их сочетания — позволяет установить внутренние и внешние связи данного края и времени, а это проливает свет и на связи его культуры в целом.<sup>3</sup>

Для рассматриваемого периода строительства:

- значимыми для Переславля являются торговые, владельческие и родственные связи с московским купечеством;
- заказчики московских и петербургских архитекторов этого периода были по всей России;
- для построек, начатых в 1912—1915 годах, нужно учитывать влияние на весь процесс жизни общества Первой мировой войны. Удорожание жизни сказалось на темпах строительства и степени завершенности зданий.

## История храма

Удачным примером результативной исследовательской работы может быть атрибуция храма Алексия Человека Божия в посёлке Новоалексеевка Переславского района Ярославской области. Визуальное обследование, фотофиксация и архитектурные обмеры проведены 21—28 мая 2003 года специалистами ООО «Мастерская Ижикова» в составе архитектора-реставратора В. Н. Ижикова, архитектора Д. В. Ермакова, архитектора Е. К. Юрьевой, техника А. В. Березовского, инженера Е. К. Шадунц.

По сведениям из сборника «Монастыри и храмы Ярославской области»,<sup>4</sup> храм находится на территории Алексеевской пустыни Переславского Фёдоровского женского монастыря,

<sup>1</sup> Там же.

<sup>2</sup> Там же. — С. 51.

<sup>3</sup> Там же. — С. 49.

<sup>4</sup> Монастыри и храмы Ярославской области. — Рыбинск, 2001. — Т. 2.

основанной в конце XIX века. Построен на средства московской купчихи Анны Афанасьевны Ашукиной из кирпича. Церковь заложена в 1891 году, антиминос освящён в 1903 (или 1905 — дата видна неясно) году.<sup>1</sup> Престол один, во имя преподобного Алексия, человека Божия.

Алексеевская пустынь располагалась на холме, недалеко от деревни Выползова слободка. Территория пустыни с запада была обсажена соснами, с северо-запада — елями. Храм размещён в южной части территории, с ориентацией алтаря на юго-восток. У алтаря располагалось монастырское кладбище. С западной стороны был разбит небольшой парк (сирень, клён, берёза, акация, ива, липа).

Пустынь была закрыта в 20-е гг. XX века, территория отдана в ведение Глебовского совхоза. До начала 90-х годов здесь размещалось отделение совхоза; была выстроена ферма КРС, здания пустыни приспособлены под сельскохозяйственные нужды и частично разрушены.

С начала 90-х годов пустынь в составе земель сельскохозяйственного назначения передана в пользование крестьянскому хозяйству Алексея Василенко (священника о. Алексия).

Храм одноглавый, одноабсидный, с пристроенной звонницей. Имелась калориферная система отопления с размещением печи в подвале храма.

Состояние церкви при передаче земель: кровля и завершь отсутствовали, звонница была разобрана. Кладка четверика в месте примыкания звонницы имела местные разрушения. Вследствие длительного отсутствия кровли на своде росли деревья, образовались протечки. На своде были обнаружены деревянные конструкции, напоминавшие по виду журавцы кокошников; остатки деревянных конструкций барабана под главу.

## Архитектура храма

В мае 2000 года инженером И. С. Быстрицким выполнено обследование и сделаны рекомендации по укреплению стен и сводов церкви. Обмеры и реставрация не проводились.

Силами общины Свято-Алексеевской пустыни восстановлены части карниза, кровля, барабан и глава. В подвальном этаже размещена действующая церковь. Пристроена деревянная звонница. На фундаменте звонницы выполнено деревянное пристроенное помещение псалтирни со входом из нартекса храма.

В архиве общины Свято-Алексеевской пустыни имеются снимки храма середины XX века, сделанные после разрушения звонницы и главы церкви.

Последовала серия выездов на обмеры с фотофиксацией и описанием технических сторон объекта. Построение обмерных чертежей сопровождалось уточнением взаимосвязи размеров храма, его пропорций и конструктивных особенностей.

Церковь во имя преподобного Алексия, человека Божия, по стилистическим характеристикам относится к постройкам исторического стиля (эkleктика). Состоит из следующих объёмов: красного крыльца, пониженного нартекса, четверика, абсиды, пристроенной звонницы. Храм одноглавый, бесстолпный.

Пластическое решение фасадов, крыльца и звонницы выполнено с использованием элементов русской архитектуры XVI—XVII веков: бусин, ширинок, городка, бегунца, сухариков, рамочных наличников с точёными фигурными вставками. Плоскость стен четверика расчленена лопатками на три прясла, имеющих арочные завершения. Выступ арок из плоскости стен образован напуском кирпича, выраженном уступами на пилястрах. Вынос кирпича составляет 20—25 см, углы здания в ярусе арочных ниш визуальнo облегчены точёными колонками.

По вертикали стены расчленены пояском в уровне цоколя и фризом. Декор нартекса и алтаря единообразен — фриз образован квадратными ширинками с ромбовидными нишами; размер и форма окон и наличников подобны.

Четверик значительно выше остальных частей храма. Цоколь храма выполнен с ушением книзу, в виде пирамиды. Эта форма поддерживает стиливое решение звонницы —

<sup>1</sup>Музей церковной истории Свято-Алексеевской пустыни.

в виде трёхъярусной башни-повалуши пирамидальной формы. Судя по следам примыкания на стене храма, можно предположить, что кладка звонницы была выше уровня кладки храма.

Интерьер храма — лепной декор и роспись — выполнен в стиле классицизма.

## Автор храма: не Суслов, а Терской

Дата строительства храма, приёмы решения фасадов и объёмов позволили первоначально предположить архитектора В. В. Суслова в качестве автора проекта. Среди архитектурных фантазий Владимира Васильевича известны рисунки храмов с башнями-повалушами.

Кроме того, в 1888—93 годах В. В. Сулов занимался реставрацией памятников в Переславле-Залесском.<sup>1</sup> Работая над реставрацией Фёдоровской часовни, Владимир Васильевич познакомился с настоятельницей Фёдоровского монастыря игуменией Евгенией. По её просьбе он провёл реставрационно-восстановительные работы на паперти Фёдоровского собора, где заново построил галереи, крыльца и угловые часовенки. Форма и конструкция покрытия часовенок — шатёр с кокошниками, выполнены по деревянным стропилам и крыты медью.

Из биографии Суслова известно также, что он выстроил церковь в окрестностях Переславля-Залесского. Однако в биографической справке не указано, где и какую.

Аналогия архитектурной формы и совпадение времени работы определили направление архивных поисков в ГНИМА им. Щусева. Однако выяснилось, что в архиве чертежей В. В. Суслова такой работы нет. Не было упоминания о каком-либо проекте церкви в каталоге юбилейной выставки,<sup>2</sup> проходившей в Ленинграде в 1971 году.

Вместе с тем, в фототеке ГНИМА среди проектов храмов различных архитекторов конца XIX — начала XX века нашлось несколько объёмно-пластических решений с аналогичной формой цоколя и стен. Фотофиксации исследуемого храма, как и остальных памятников XVIII—XX веков Переславля-Залесского, в фототеке нет. Таким образом, это направление поиска зашло в тупик.

Тем временем шла работа над чертежами храма по выполненным обмерам. Были определены очертания и примерные размеры яруса колокольни, примыкавшего к четверику. Попытки построить реконструкцию двухъярусной звонницы с шатровым покрытием в формах древней башни-повалуши при обсуждении были отвергнуты — пропорции и конструктивное решение звонницы вызывало слишком много вопросов.

По совету научного сотрудника ГНИМА Л. В. Сайгиной, мы занялись поиском упоминаний об освящении храма в газетах. Трудность подобных поисков связана с отсутствием в Переславле местной прессы до 1919 года. Публикации о событиях и краеведческие очерки печатались во Владимирских губернских вестях, которые доступны лишь в библиотеке Областного Владимирского архива и читальном зале Государственной исторической библиотеки. Параллельно велась работа в архиве Владимирской духовной консистории.

На примере описываемого объекта видно, насколько существенна бывает предыстория строительства храма, а также сведения о местности для уточнения поиска. Сотрудниками Владимирского областного архива на запрос настоятеля Свято-Алексеевской пустыни была выдана справка, где сообщались сведения об истории обители. Сведения разыскивались по ключевым словам «Алексеевская пустынь» и были найдены в клировых ведомостях, когда церковь была уже действующей. Там не содержалось иной информации, кроме уже известной по источнику.

Нас же интересовала история строительства храма, где мы надеялись увидеть описание церкви и чертежи. Просмотр описи 1, т. 2 фонда № 556 за 1870—1919 год оказался удачным: внимание привлекло дело под названием «О постройке каменной церкви в имении «Пустынка» при Выползовой слободке» за 1889 год. Действительно, три кинонии<sup>3</sup> Фёдо-

<sup>1</sup>Суслова, А. В. Владимир Сулов / А. В. Суслова, Т. А. Славина. — Л.: Стройиздат, Ленинградское отделение, 1978.

<sup>2</sup>Академик В. В. Сулов. 1857—1921. Каталог выставки. — Л.: Искусство, 1971.

<sup>3</sup>Киновия — общежительный монастырь (греч.).

ровского монастыря были построены на пустынных землях, пожертвованных Московским Потомственным Почётным гражданином В. В. Глинским. Название «Алексеевская Пустынь» возникло уже после строительства храма, по его названию.

Параллельно шёл поиск публикации об освящении храма в газетах. В №28 Владимирских губернских ведомостей за 1894 год обнаружилась заметка «Освящение храма при Пустыни Фёдоровского женского монастыря, в 8 верстах от города Переславля-Залесского». Правда, Алексеевская Пустынь по описи значилась в 12 верстах [12 км] от города. Требующийся номер газеты отыскался лишь в читальном зале Исторической библиотеки, где нас ждала первая удача. В заметке сообщалось, что 28 июня 1894 года был освящён храм, построенный на средства В. В. Глинского по проекту академика Сулова. Таким образом, речь шла о пустыньке при сельце Воскресенское, в 8 верстах [8,5 км] от Переславля (ныне село Новоселье). Мы побывали в Новоселье, сфотографировали храм и узнали, что в конце 80-х годов сюда приезжала А. В. Сулова, дочь академика. Она подарила сельской библиотеке, размещавшейся тогда на втором этаже церкви Бориса и Глеба, книгу об отце.<sup>1</sup> Вскоре в здании церкви случился пожар, в котором сгорела большая часть библиотеки, в том числе и книга об авторе проекта храма.

Версия об авторстве В. В. Сулова отпала, и тут же обнаружился настоящий автор проекта церкви — Константин Викторович Терской (1801—1905), московский архитектор. В его мастерской начинал архитектурную деятельность Ф. О. Шехтель. К. В. Терской — автор проектов нескольких театральных зданий (в том числе здание театра имени Моссовета), доходных домов, ансамбля усадьбы Покровское и других.<sup>2</sup> В архивном деле<sup>3</sup> раскрылась вся история кропотливых трудов матушки Евгении по устройству храма в имении Пустынка. Среди документов имеется автограф К. В. Терского, описание храма и представленной на утверждение документации, иконостаса, колокольного набора. Из дела мы узнали, что для строительства храма вблизи пустынки был устроен кирпичный завод. Проект и пояснительная записка архитектора Терского были представлены в Губернскую Строительную комиссию в марте 1889 года.

По рассмотрению... проекта на постройку церкви в имении «Пустынке» при Выползовой слободке Переславского уезда оказалось, что в приложенной к этому проекту пояснительной записке не выяснено расчёта устойчивости главного купола над серединою церкви и не показано конструкции главки и строения над среднюю часть церкви, а также при проекте нет разреза колокольни, то по сему проект этот не может быть принят к рассмотрению Совестьельного присутствия техников Строительного Отделения Губернского Правления.<sup>4</sup>

Исправленный проект был вновь представлен в следующем составе:<sup>5</sup>

1. проект на постройку церкви архитектора Терского: фасад с планом и разрезом на 2 листах,
2. есть пояснительная записка к сему от декабря 1888 г.,
3. разрез колокольни церковной с копией.

В апреле 1889 года проект согласован, строительство церкви разрешено под наблюдением архитектора Терского.

В деле имеется также карта межевания земель с описанием смежных угодий.

С полученной информацией мы вновь вернулись в фонды ГНИМА, чтобы искать проект Терского среди его работ. Здесь нас ждал сюрприз: среди листов фонда Терского оказался хорошо отреставрированная, но безымянная калька с фасадами какого-то храма. Это и была церковь Алексия, Человека Божия в имении Пустынка.<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Сулова, А. В. Владимир Сулов / А. В. Сулова, Т. А. Славина. — Л.: Стройиздат, Ленинградское отделение, 1978.

<sup>2</sup> Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1870-е — 1917 гг.) / Под ред. А. Ф. Крашенинникова; ГНИМА им. Щусева. — М.: Искусство, 1998.

<sup>3</sup> ГАВО, фонд 556, опись 1, том 2, дело 3476.

<sup>4</sup> Там же. — С. 9.

<sup>5</sup> Там же. — С. 10.

<sup>6</sup> ГНИМА им. А. В. Щусева, фонд графики, Р-1 № 12304. Калька, карандаш. Северный и западный фасады. Фонд Терского. Церковь Алексия Человека Божия, в имении Пустынка Переславского Фёдоровского монастыря близ Выползовой слободки.

Сопоставление проекта с имеющейся постройкой показало, что четверик построен несколько выше (на 60 см), чем получается по масштабу чертежа. За исключением некоторых деталей декора, проект был воплощён в точном соответствии с авторским замыслом. В настоящее время выполнены рабочие чертежи храма для восстановления завершения и колокольни. Общая продолжительность исследовательских работ составила восемь месяцев (май—декабрь 2003 года).

## Литература

1. Академик В. В. Суслов. 1857—1921. Каталог выставки. — Л.: Искусство, 1971.
2. *Воронин, Н. Н.* Архитектурный памятник как исторический источник. (Заметки к постановке вопроса) / Н. Н. Воронин // *Советская археология*. — 1954. — Т. 19.
3. ГАВО, фонд 556, опись 1, том 2, дело 3476.
4. ГНИМА им. А. В. Щусева, фонд графики, Р-І № 12304. Калька, карандаш. Северный и западный фасады. Фонд Терского. Церковь Алексия Человека Божия, в имени Пустынка Переславского Федоровского монастыря близ Выползовой слободки.
5. Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1870-е — 1917 гг.) / Под ред. А. Ф. Крашенинникова; ГНИМА им. Щусева. — М.: Искусство, 1998.
6. Монастыри и храмы Ярославской области. — Рыбинск, 2001. — Т. 2.
7. *Сулова, А. В.* Владимир Суслов / А. В. Сулова, Т. А. Славина. — Л.: Стройиздат, Ленинградское отделение, 1978.

Приложение 1.  
Дело о постройке каменной церкви в имении «Пустынка»<sup>1</sup>

13 февраля 1889 г.  
№ 258

Его Высокопреосвященству Высокопреосвященнейшему  
Феогносту архиепископу Владимирскому  
и Суздальскому и разных орденов кавалеру.  
Переславского Фёдоровского девича монастыря  
Игуменни Евгении покорнейшее прошение.

Московская Потомственная Почётная Гражданка вдова Анна Афанасьевна Ашукина прошедшем году в летнее время посетила обитель вверенную моему попечению, а равно и дачу или пустынку монастырскую, в которой с ранней весны сёстрами обрабатываются для садки продуктов огороды. А с июня месяца более полтора сестёр обрабатывают луга сенокосов, а потом жниво, уборка с полей хлеба и молотьба, так всё лето приходится заниматься этими полевыми работами, для пропитания 330 сестёр, живущих в монастыре, эти все работы исполняются сёстрами в полном усердии, как только одно неудобство, нет храма в этой местности, и поэтому сестры на праздничные дни спешат в свою обитель, которая более 12 вёрст расстоянием от дачи, всё это лично видела неудобство Благодетельница обители нашей г. Ашукина, и движима христианскою любовью, изъявила желание устроить церковь во имя Святого Алексия, человека Божия, с обеспечением как церкви, равно и священника для совершения Богослужения с устройством и домика священника близь церкви.

Ваше Высокопреосвященство, явите Отческую Архипастырскую милость, по прилагаемом при сём плане и прошении г. Ашукиной, всемилостивейше разрешить постройку храма, и тем утешить и успокоить сестёр, которые ежедневно могут слушать Божественную Литургию и радостно трудиться на монастырских полях для своего пропитания.

Вашего Высокопреосвященства Всемилостивейшего Архипастыря и Отца имею честь быть нижайшая послушница Игуменния Евгения.

6 марта 1889 г.  
№ 351

Во Владимирскую Духовную консисторию  
Переславского Фёдоровского монастыря  
Игуменни Евгении покорнейшее представление.

Владимирской Духовной консистории сим имею честь покорнейше представить пояснительную записку о постройке вновь церкви в пустынке Фёдоровского монастыря при Выползовой слободке местностию. И всепокорнейше прошу Духовную консисторию исходатайствовать разрешение в строительном отделении на постройку оною, чтобы успеть заготовить материал по зимнему пути на постройку означенной церкви.

Игуменния Евгения.

1889 г. марта 6 дня в консистории под № 351 заключено: проект на построение в имении «Пустынка», принадлежащей Фёдоровскому монастырю и находящейся при Выползовой слободке церкви вместе с копией и пояснительной запиской препроводить в рассмотрение Строительного отделения и последующим уведомлением консистории с возвращением проекта.

<sup>1</sup> Дело о постройке каменной церкви в имении «Пустынка» при Выползовой слободке в Переславском уезде на средства г. Ашукиной. 13 февраля 1889 г. — 21 сентября 1893 г. // ГАВО, фонд 556, опись 1, № 3476.

Далее в деле автограф Константина Викторовича Терского, Архитектора Ведомства Императрицы Марии, при Городской Управе и Сотрудника Русского Страхового Общества. О том, что он принимает на себя надзор и руководство по работам, согласно чертежей представленной к постройке церкви, утверждённой Его Высокопреосвященством Преосвященнейшим Феогностом Архиепископом Владимирским и Суздальским в имени при Выползовой Слободке 1-го стана Переславского уезда.

---

14 марта 1889 г.  
Из Строительного отделения  
во Владимирскую Духовную консисторию.

По рассмотрению препровождённого при отношении Духовной консистории от 8-го марта за № 2165-м проекта на постройку церкви в имени «Пустынке» при Выползовой слободке Переславского уезда оказалось, что в приложенной к этому проекту пояснительной записке не выяснено расчёта устойчивости главного купола над серединою церкви и не показано конструкции главки и строения над среднюю частью церкви, а также при проекте нет разреза колокольни, то по сему проект этот не может быть принят к рассмотрению Совещательного присутствия техников Строительного Отделения Губернского Правления.

От Строительного Отделения Губернского Правления, с разрешения г. вице-губернатора, с возвращением означенного проекта, копии с него и пояснительной к нему записки, честь имею уведомить Духовную консисторию.

За губернского инженера (*подпись*).  
И. о. губернского архитектора (*подпись*).

---

17 апреля 1889 г.

Справка

Из канцелярии Его Преосвященства переданы в 3 отделение консистории, где производится дело о разрешении на средства Ашукиной постройки каменной церкви в имени «Пустынка» при Выползовой слободке в Переславском уезде, принадлежащей Фёдоровскому в г. Переславль монастырю — следующие документы:

1. Проект на постройку церкви Архитектора Терского: фасад с планом и разрезом на 2-х листах.
2. Есть пояснительная записка к сему от декабря 1888 г.
3. Разрез колокольни церковной с копией.

---

18 апреля 1889 г. в консистории под № 533 заключено: вновь представленные документы на постройку церкви в местности «Пустынка», принадлежащей Переславскому Фёдоровскому монастырю, препроводить в Строительное отделение, при утверждении возвратить документы в канцелярию.

24 апреля 1889 г. утверждение проекта Губернским инженером Н. Корицким.

---

Из Владимирской Духовной консистории  
29 апреля 1889 г.  
Архитектору Константину Викторовичу Терскому

Владимирским Епархиальным Начальством 25/27 апреля 1889 г. согласно ходатайства Игумении Фёдоровского в г. Переславле монастыря Евгении и желанию Потомственной



Почётной Гражданки А. А. Ашукиной построить каменную церковь в принадлежащем Фёдоровскому монастырю Переславского уезда имени «Пустынка» при Выползовой слободке, по одобренному и утверждённому Строительным отделением Губернского правления составленному Вами, Архитектором, проекту и наблюдением Вашим же.

О чём Владимирская Духовная консистория вследствие принятых Вами на себя обязанностей вести надзор и руководство по работам при постройке церкви Вам и сообщает.

---

24 августа 1890 г.

Прошение иг. Евгении Его Высокопреосвященству  
Высокопреосвященнейшему Феогносту.

Вашему Высокопреосвященству имею честь покорнейше представить план иконостаса в новоустрояемую в пустынке принадлежащей Фёдоровскому монастырю церковь, во имя Алексия Человека Божия, на средства московской купеческой вдовы А. А. Ашукиной.

Иконы местные: Спаситель, Божия Мать, два Архангела на дверях и Св. Алексия Человека Божия в молитвенном положении перед Божией Матери, и Богоотец Иоакима и Анны, Вечери Тайныя, Божия Мать и Иоанн Предтеча, 12 апостолов. Ваше Высокопреосвященство земно кланяюсь и смиреннейше прошу, явите Великий Святитель эту милость разрешить иконостас работать по означенному рисунку, Благодетельница г-жа Ашукина спешит начать работу. Церковь устроится очень хороша по архитектуре и все работы исполняются по церкви в лучшем виде. Явите милостивейшее Архипастырское разрешение по плану устроить иконостас и тем успокоить Благодетельницу.

Вашего Высокопреосвященства Всемиловитвейшего Архипастыря и Отца имею честь быть нижайшая послушница Игуменья Евгения.

(Следует резолюция Его Высокопреосвященства (разрешение) и план возвращён.)

---

1 июня 1891 г.

Его Высокопреосвященству Высокопреосвященнейшему Феогносту.

На земле, принадлежащей Фёдоровскому монастырю в «Пустынке» с разрешения Вашего Высокопреосвященства устроена благотворительницей монастыря А. А. Ашукиной церковь с колокольней, и в настоящее время из Москвы ею прислано пять колоколов, весом во всех пятьдесят пудов, которые всепокорнейше прошу Ваше Высокопреосвященство разрешить своевременно в её Ашукиной присутствии поднять на колокольню. А самый храм будет в работах изготовлен к половине июля будущего месяца.

Вашего Высокопреосвященства Всемиловитвейшего Архипастыря и Отца имею честь быть нижайшая послушница Игуменья Евгения.

---

1 мая 1893 г.

Его Высокопреосвященству Высокопреосвященнейшему  
Сергию Архиепископу Владимирскому и Суздальскому и кавалеру.

Московская Потомственная Почётная Гражданка А. А. Ашукина в 12 верстах от Фёдоровского монастыря устроила на монастырской земле вновь церковь во имя Алексия человека Божия, видела она г. Ашукина что для живущих без храма Божия не удобно, особенно в летнее время ста полтора сестёр работают на этой земле, где устроен и скотный двор. Местность эта пустынная, с одной стороны лес, с другой окружают одни поля и в осеннее и зимнее время, не удобно производить сторожку вокруг церкви и хлебных амбарах, страшно волков. Благодетельница А. А. Ашукина любя это место, приезжает гостить и так как

уже немолодых она лет, зимой и осенью в тёмные ночи боится и до церкви дойти, поэтому полагала устроить ограду, и по ея Ашукиной поручению мною было испрашено разрешение у бывшего Высокопреосвященнейшего Феогноста на устройство ограды и святых врат по прилагаемому здесь плану. И наступило время удобное для работы, почему всепокорнейше и смиреннейше прошу Ваше Высокопреосвященство, милостивого Архипастыря и Отца, благословите начать производить работу оград вокруг церкви, корпусов и амбаров, и тем успокоить Благодетельницу и живущих в этой пустынке по размеру вокруг всех построек и огорода сделать 250 сажень ограда.

*Подпись.*

Резолюция: Разрешается. Сергей.

---

Есть прошение от 20 ноября 1892 г. к Высокопреосвященнейшему Феогносту, о том, что А. А. Ашукина желает устроить вокруг церкви ограду каменную, так как церковь совершенно стоит в поле, и в составе ограды взойдёт и корпус, где проживают монахиня с послушницами, тогда удобнее наблюдать в ночное время за церковью.

17 сентября 1893 г.

Во Владимирскую Духовную консисторию  
покорнейший рапорт

На предписание Владимирской Духовной консистории сим имею честь покорнейше объяснить, в даче называемой Алексеевская пустынка, состоящая при Выползовой слободке, устроенная на средства г-жи Ашукиной церковь, устройство которой и освящение совершено в 1891 году июля 28-го Высокопреосвященнейшим Феогностом бывшим тогда Архиепископом Владимирским.

В настоящее время устраивается на монастырских землях вновь церковь на средства г-на Глинского, в шести верстах от монастыря, и предположено окончить работы церковные в половине мая будущего года, на месте называемом Воскресенское Переславского уезда. О чём Владимирскую Духовную консисторию сим покорнейше и рапортую.

Игуменья Евгения.

---

Справка

В Клировой за 1892 г. Ведомости Переславского Фёдоровского монастыря пишется:  
Вне монастыря:

1. в пустынке состоящей в 12 верстах от монастырского шоссе, близ Выползовой слободки на земле принадлежащей монастырю устроена церковь в 1891 г. Московской П. П. Г. А. А. Ашукиной для этой постройки устроен и кирпичный завод. Близ церкви устроен домик священнику.
2. здесь же устроен 2-х этажный корпус для монахинь и послушниц при котором устроен скотный двор и конюшни, дом для рабочих, строения все каменные. Земля состоит в этой пустынке, пожалованной московским П. П. Г. Василием Борисовичем Глинским 142 десятины 1 сажень.
3. церковь строится при селце Воскресенском в 6 верстах от монастыря на земле, пожалованной М. П. П. Г. В. Б. Глинским и постройка церкви производится им же Глинским на его средства и обеспечение. В этой местности пустыни 371 дес. 2777 с. Устроен для церковной постройки кирпичный завод.

## Приложение 2. Биографическая справка<sup>1</sup>

Терской Константин Викторович (20.04.1851, Рязанская губерния — 03.08.1905, Карлсбад).

В 1874 г. окончил МУЖВЗ, в 1875 — ИАХ со званием классного художника, архитектор 3 степени. В 1875—76 состоял на службе в Московской дворцовой конторе, с 1882 — чиновник для особых поручений при генерал-губернаторе. С 1885 — архитектор Ксенинского приюта. С 1892 назначен сверхштатным техником Строительного отделения Московского Губернского правления, в 1895 — архитектором Московского удельного округа. С 1901 — архитектор городского кредитного общества. В 1902 назначен чиновником для особых поручений при министре земледелия и государственного имущества. Работы в Москве: театральные здания по Большой Никитской улице, 19 (театр «Парадиз») (1886) и улице Большая Дмитровка, 6 (1893—94, фасад Ф. О. Шехтеля, перестроен); доходные дома — Большой Афанасьевский, 41 (1903), Сеченовский переулок, 6 (1898); приют в Перуновском переулке, 11 (1883); особняк в Старосадском переулке, 8 (1878). В 1888 построил церковь в с. Понизове Верейского уезда.

В мастерской К. В. Терского началась архитектурная практика Ф. О. Шехтеля.

Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Ист.: РГИА, ф. 468, оп. 15, дд. 1026, 1211; ГИМ ОПИ, ф. 327, оп. 1, д. 30, л. 97; ЦИАМ, ф. 54, оп. 145, д. 2; оп. 178, д. 27; ф. 364, оп. 1, д. 335; ф. 189, оп. 50, д. 3394; оп. 1, д. 528, ф. 364; оп. 1, д. 336; ГНИМА инв. № Р I 27 чертежей.

Лит.: ХСРРА, 1891, 2; Кондаков, с. 365 (РАВ, КАФ).

---

<sup>1</sup>Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1870-е — 1917 гг.) / Под ред. А. Ф. Крашенинникова; ГНИМА им. Щусева. — М.: Искусство, 1998.