



Крестные ходы в городе Переславле в начале нашего столетия

Крестный ход — это церковное торжественное шествие верующих вместе с духовенством, иконами, хоругвями и крестом, от которого и само шествие получило это название.

Крестные ходы бывают двух родов: совершаемые ежегодно по известным дням (пасхальный, в светлую заутреню, богоявленский, для освящения воды в праздник Крещения) и поместные, которые проводились в честь местных святынь, в память избавления от эпидемий.

Поместные крестные ходы в Переславле имели свои особенности. Был крестный ход в праздник Преполовления (25 день после Пасхи) по земляным валам в память избавления от чумной эпидемии. Был крестный ход на лодках по реке Трубезь в Рыбацкую слободу и озеро Плещеево в 6 воскресенье после Пасхи.

В Ильин день совершался крестный ход к церкви Ильи Пророка, что на Правой Набережной. На второй день в Никитский монастырь с заходом на Борисоглебское кладбище, где совершалась панихида по всем умершим, погребённым здесь. На третий день шли в Данилов и Горицкий монастыри. Таким образом, за три дня крестный ход как бы обходил город кругом в память избавления от холеры.

В хорошую погоду крестные ходы были многолюдны, многие верующие старались принять в них активное участие, то есть нести церковные святыни, полагая, что за такое усердие получают улучшение здоровья или исполнение желаний. Мужчины несли тяжёлые реликвии. Фонарь, обычно соборный пятиглавый, всегда открывал крестный ход, символизируя «свет Христов». Большой крест на специальных носилках несли вчетвером. Хоругви (священные знамёна) поднимали три человека и несли на специальных лямках, которые одевались через плечо главного ношателя, а нижний конец древка хоругви опирался в кожаный стакан на конце лямки. Это было тяжёлое дело. Хоругвеносцев подбирали из числа сильных молодых мужчин. Они надевали особое полукафтанье синего цвета, на груди которого был приколот специальный знак. В двадцатые годы старшим хоругвеносцем при соборе был некто Липатенков. Были и лёгкие хоругви — не металлические, а парчовые, и их мог нести один человек.

Некоторые большие иконы тоже ставились на носилки и их несли вчетвером.

В праздник Преполовления (25 день после Пасхи) устраивался крестный ход в память избавления от чумной эпидемии. На перезвон малых колоколов соборной колокольни к собору шли верующие и церковные причты с иконами и хоругвями. К этому времени заканчивалась ранняя обедня, соборное духовенство выходило и присоединялось к собравшимся. От собора они двигались ко Спасским воротам Кремля и восходили на вал с восточной части. В то время на всех проёмах валов были лестницы, по которым с большим трудом и осторожностью поднимались и спускались участники хода со всеми реликвиями. Только на Тайницком провале лестниц не было, но там склоны валов отлогие.

Обойдя по гребням валов весь Кремль, крестный ход снова подходил к бывшим Спасским воротам с запада и здесь расходился на соборный причт и приходские причты, которые расходились по своим церквям под звон колоколен.

В праздник шестого воскресенья после Пасхи причты и верующие собирались у собора, под торжественный звон двигались к реке Трубезю, где на левом берегу была пристань у Сергиевского моста. Тут уже стояли связны, которых было от 8 до 10, связанные по две-три лодки. На широких связнях размещалось соборное духовенство во главе с архимандритом Данилова

*Соболев, П. В. Крестные ходы в городе Переславле в начале нашего столетия / П. В. Соболев. — 1996. — Набрано по рукописи в собрании Переславского музея-заповедника, ПЗМ-20845.

монастыря и хоры певчих, а до революции даже оркестр духовой музыки. Нагруженные связни тихо отходили от пристани и выстраивались на реке.

Что такое связни? Это обычные рыбацкие лодки — долблёное основное корыто с нашивными боковыми досками (кленинами), соединённые настилом из досок по две или три лодки и прочно связанные верёвками. Настил трёхлодочных связней ограждался поручнями по всему периметру. Эти приспособления к связням хранились у самих рыбаков. Связни двигались за счёт гребцов с кормовыми вёслами, которые находились один в носу, а второй в корме каждой лодки. У двойных связней было четыре гребца, у тройных шесть.

В солнечный день это было очень живописно: блестят на солнце иконы, хоругви, парчовые облачения духовенства, звучит пение двух хоров — соборного и любительского при Сергиевской церкви. Величественное зрелище плыло по реке с торжественным звоном колоколов на колокольнях многих церквей.

Особенно выделялся звон соборной колокольни под искусными руками соборного звонаря Петра Дмитриевича Улитина, что жил на Куманинке (Пролетарская улица) и был прядильщиком с фабрики «Красное эхо». Он погиб на фронте в Великую Отечественную войну (1901—1943).

Связни осторожно проходили под Знаменским мостом, хоругви приходилось нагибать, а «живой мост» возле Успенской церкви разбирался в середине, пропуская лодки.

В устье связни подходили к церквям Введенской и Сорока мучеников, там проходили службы, а затем крестный ход выходил в озеро, где служили молебен с водоосвящением. При этом связни удерживались на мелководье с помощью кормовых вёсел. После молебна флотилия возвращалась к причалу у Сергиевского моста, откуда все участники крестного хода расходились по своим приходам. На озере парусные шлюпки делали заезды на вёслах и парусах, а горожане смотрели на эту регату.

П. Соболев.
1996.