



## «Успенский собор Ростова»

Прошедший год порадовал многочисленных туристов, приехавших в Ростов, возможностью увезти с собой осязаемую память о нашем древнем городе. Буклеты о кремле и художественные открытки с видами города, миниатюры местной финифти и другие изделия искусных ростовцев — всё это радовало любознательных экскурсантов.

Новый год порадует их новыми сувенирами. Издательство «Советская Россия» выпускает серию цветных открыток по Ростову (они уже в производстве), буклеты по кремлю и Успенскому собору на русском, английском, немецком и французском языках.

Авторы фотографий — московские журналисты Ирина Стин и Анатолий Фирсов, а текста — краевед Сергей Васильев.

Сегодня мы знакомим читателей с текстом буклета «Успенский собор Ростова Великого».

Успенский собор — древнейший архитектурный памятник Ростова, в своё время был его главным храмом. Вместе со звонницей и воротами ограды он составляет соборную группу памятников ростовского зодчества.

Много веков тому назад на площади перед собором шумели народные собрания, обсуждая краевые и городские дела, отсюда ростовцы уходили на борьбу с врагами. За крепкими стенами собора хранились богатства города, важные документы, книги летописей. В соборе свершались государственные акты и торжества, он служил усыпальницей ростовских князей и епископов, а иногда был последним оплотом сопротивления врагам.

Монументальное здание собора вытянуто с запада на восток и завершено мощным пятиглавием, смещённым к алтарной части. Аркатурный пояс, проходящий между рядами узких окон, подчёркивает многоярусность храма, а сочные, убывающие кверху лопатки придают ему стройность и стремление ввысь. Стены заканчиваются закомарами, обрамлёнными золочёными свесами кровли, создавая изящную волнистую линию завершения фасадов.

В собор ведут три входа-портала. Наиболее интересен западный, с перспективою каменных резных колонок и дверями XVII века, на которых сохранились выразительные изображения львиных масок, украшавших ещё собор XII века, и хитроумный замок-личина, откованный Иваном Алексеевым в 1698 году. К южному portalу в XVII веке пристроена паперть.

Двухсветный интерьер собора поражает обширностью, массой света и воздуха, художественным убранством. Сохранились фрагменты древней настенной живописи и деревянный резной иконостас первой половины XVIII века. В соборе сейчас проводятся реставрационные работы.

Годы сооружения собора до сих пор являются загадкой. Раскопки и обмеры, проведённые при реставрации в 1950-х годах, лишь слегка приподняли завесу над его прошлым. Установлено, что он возведён в XVI веке на более древнем белокаменном фундаменте и сохранил в себе элементы первоначальной постройки.

Скупа история собора. Древние источники и исследования археологов говорят, что в X веке здесь стояла одноимённая дубовая церковь, сгоревшая спустя 170 лет после постройки. В 1162 году на этом месте появился белокаменный собор, который рухнул при пожаре 1204 года. Его восстановили, однако и он сгорел. В начале XV века собор отремонтировали, но дальнейшая судьба этого храма неизвестна.

Нынешний собор, повторяя в плане более древний, сложен из кирпича, а белый камень предшественника использован на цоколь, столбы-лопатки и нарядный аркатурный декор. Воплотив в себе черты ранних построек Владимирской Руси и мотивы московских кремлёвских

---

\*Васильев, С. Д. «Успенский собор Ростова» / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1966. — 11 января. — С. 4.

храмов, собор стал связующим звеном между архитектурой домонгольской эпохи и зодчеством XVI века. Как и предыдущие соборы, он играл активную роль в жизни города, продолжал быть усыпальницей, свидетелем исторических событий, хранителем скопленных богатств. Об их ценности можно судить хотя бы по тому, что только одна золотая крышка надгробия епископа Леонтия, похищенная в 1608 году вместе с другой утварью иноземными сподвижниками Лжедмитрия, весила центнер.

Ураган 1953 года нанёс большой урон собору. Реставрация вернула ему древний облик, только главы, вместо шлемовидных, восстановлены по достоверным формам 1730 года.

Звонница в 1682 году была построена трёхпролётной, а через 7 лет к её северному торцу пристроили четвёртый пролёт для только что отлитого колокола «Сысой» весом в 32,8 тонны. Монументальные стены звонницы своими украшениями и закомарами гармонируют с фасадами и завершением Успенского собора. Над каждым пролётом возвышаются маковицы.

На звоннице — 13 колоколов. Их звон широко известен своими музыкальными особенностями — терцией, дающей два одновременно звучащих тона «ми» и «до» контроктавы. На четырёх колоколах отчеканены даты и имена мастеров, отливавших их в Ростове. Большинство имеет свои названия — «Полиелейный» в 16,4 тонны, «Лебедь» — 8,2; «Козёл», «Красный», «Баран», «Голодарь», два «Зазвонные» и четыре безымянных весят от нескольких килограммов до 2,8 тонны.

Ростовские колокольные звоны положены на ноты и имеют несколько мелодий. Их очень любили слушать, наслаждаясь необыкновенной симфонией, Гектор Берлиоз, Модест Мусоргский, Владимир Стасов, Фёдор Шаляпин. В 1965 году 17 звонов записаны на плёнку и многие из них можно прослушать в Ростовском музее.

Ворота ограды, ведущие на Соборную площадь с запада, построены в середине XVIII века. Квадратный в плане четверик, с проезжей волнистой аркой, заканчивается восьмериком, перекрытым гранёным куполом, над которым возвышается барабан и изящная маковка. Лемеховые покрытия купола и маковицы восстановлены реставрацией в 1953—1954 годах.

В. Сергеев