



## Жемчужина древнерусского зодчества

Церковь Петра Митрополита — один из самых древних архитектурных памятников Переславля. После Спасо-Преображенского собора это наиболее ценный памятник древнего зодчества в нашем городе. Многочисленные авторы исследований по древнерусской архитектуре не без основания считают её красивейшей из переславских церквей.

Существующее ныне здание церкви Петра Митрополита воздвигнуто в 1584 г. на месте ранее существовавшего деревянного или каменного храма. Впервые она упоминается в грамоте киевского митрополита Фотия 1420 года. Первоначальная церковь была построена в память о событии, происшедшем в Переславле-Залесском в начале XIV века. В 1310 (1311) году в Переславле состоялся общерусский церковный собор, разбиравший дело киевского и всея Руси митрополита Петра. Пётр был видным церковным и государственным деятелем, активно поддержавшим централизаторскую политику московских князей. Он был обвинён тверским архиепископом Андреем в стяжательстве, казнокрадстве и прочих грехах. Это было сделано по наущению тверских князей, конкурировавших с московскими в борьбе за великокняжеский стол. На переславском соборе митрополит Пётр был оправдан, и вскоре после этого перенёс столицу митрополии из Владимира в Москву. Это была одна из крупных идеологических побед Москвы, централизаторской политики её князей.

Церковь Петра Митрополита, таким образом, стала своеобразным памятником не столько самому митрополиту как личности, сколько победе идеи централизации Руси и признанию правоты московских князей на переславском соборе 1310 года.

Первоначальная церковь была построена после 1339 года — канонизации Петра Митрополита или же после 1360 — обретения его мощей. Возведена она на средства московского князя на территории «государева двора», где останавливался митрополит Пётр во время пребывания в Переславле.

В 1584 году древнее здание было заменено новым каменным. Оно было построено в последний год жизни Ивана Грозного. Россия в это время переживает период кризиса. Она потерпела поражение в Ливонской войне, в стране царила экономическая разруха, внутриполитическое положение тоже не было особенно стабильным. Сам Иван IV в это время переживает не только крах своей политики, но и личную трагедию. От его руки погибает наследник престола царевич Иван.

Возможно, что новая церковь Петра Митрополита стала своеобразным поминальным памятником. Она возведена буквально на последние деньги в то время, когда уже нигде в России из-за экономического кризиса храмов не строили. Скорбь о загубленном сыне, в тяжёлые дни для себя и государства, вероятно, и издал Иван IV указ о строительстве нового каменного храма, памятника святому — покровителю московского великокняжеского дома Петру Митрополиту в Переславле.

О построении церкви на средства царского двора говорит и тот факт, что до самого конца XVIII века она получала пособие из государственной казны. В её подклете была тюрьма для государственных преступников, а потом хранилась государева казна. В 1793 году в этом подклете была устроена тёплая церковь архистратига Михаила.

Строительству церкви Петра Митрополита в своё время придавалось большое значение. При возведении её зодчие ориентировались на один из величайших памятников своего времени — церковь Вознесения в Коломенском. Из всех известных шатровых церквей

можно назвать лишь два примера, в какой-то мере близкие к коломенскому храму: Преображенскую церковь в Острове и церковь Петра Митрополита в Переславле — по своим художественным достоинствам памятники столичного уровня.

Церковь Петра Митрополита построена целиком из кирпича. С трёх сторон она окружена двухэтажной галереей. В результате реставрации В. В. Суслова 1880-х годов и И. Б. Пуришева 1970-х — галерее придан облик, близкий к первоначальному. Колокольня церкви прежде была, видимо, деревянной. Современная построена в 1821 году в стиле классицизма.

Церковь Петра Митрополита была завершающим звеном ансамбля центральной площади Переславля. Строители церкви не только учитывали необходимость возведения исключительного по красоте архитектурных форм памятника, но и думали о решении композиции всей площади.

Мемориальный характер памятника, его исключительно высокие архитектурно-художественные достоинства требуют внимательного и осторожного отношения, когда дело касается реставрации и использования здания.