



Слава твоя увенчана шатром

В пантеоне православных русских святых множество имён. Но некоторые из них почитаются особо. К ним принадлежит крупнейший церковный деятель начала XIV века митрополит Киевский и всея Руси Пётр, сделавший Москву русской духовной столицей. В дальнейшем это обстоятельство обеспечило ему на сотни лет славу небесного покровителя великокняжеской, а позже и царской семьи. День памяти святого Петра Митрополита отмечается 3 января.

После смерти Петра его гроб был установлен в Успенском соборе Кремля, где происходило венчание на царство московских государей, а над его мощами произносилась епископская присяга. Пётр Митрополит — один из немногих русских святых, удостоившихся персональных храмов-памятников. И самая древняя Петромитрополитская церковь была построена в Переславле-Залесском.

Этот храм был возведён в память о событии, произошедшем в городе вскоре после смерти последнего удельного переславского князя Ивана Дмитриевича. Переславль оказался под протекторатом московских князей, но ещё некоторое время сохранял остатки политического и культурного суверенитета, оставаясь своеобразной «нейтральной» территорией, удобной для решения междоусобных споров и конфликтов. Поэтому именно здесь в 1310 (1311) году состоялся общерусский церковный собор, разбиравший дело митрополита Петра, обвинённого тверским архиепископом Андреем в стяжательстве, торговле церковными должностями и прочих грехах.

За перипетиями внутрицерковных интриг скрывалась борьба политических амбиций московских и тверских князей, претендовавших на общерусский великокняжеский престол. В Переславле митрополит Пётр был оправдан и вскоре после этого перенёс центр митрополии из Владимира в Москву. Это была одна из крупных побед централизаторской политики в её московском варианте.

Первоначальная церковь в Переславле была построена после 1339 года — канонизации Петра Митрополита в качестве русского святого или же после 1361 года, когда, по преданию, были обретены его мощи. Первое упоминание о ней встречается в грамоте митрополита Фотия 1420 года. Возведена она была, видимо, на средства московского князя на территории «государева двора», где останавливался Пётр Митрополит во время своего пребывания в Переславле.

В конце XVI века древнее деревянное здание храма было заменено новым каменным. Его освятили 27 сентября 1584 (7093) года, о чём свидетельствует древний антиминос, находившийся до революции в древлехранилище братства Александра Невского во Владимире.

Предполагается, что новая церковь была построена мастерами, присланными в Переславль царским или митрополичьим двором. Об этом говорят сравнительно большие размеры храма, возведённого в те годы, когда в связи с экономическим кризисом строительство практически прекратилось.

Церковь Петра Митрополита строилась в последний год жизни царя Ивана Грозного. Россия к этому времени уже вступила в один из тяжелейших периодов своей истории. Она потерпела поражение в Ливонской войне, в стране царил экономическая разруха. Сам Иван IV в этот момент переживал не только крах своей политики, но и личную трагедию. От руки отца погиб наследник престола царевич Иван. В последние годы своей жизни Иван Грозный, будучи в состоянии глубокой душевной депрессии, совершает ряд необычных для него поступков: признал себя, виновным в смерти сына, простил бояр Мстиславских, собиравшихся бежать из России, приказал создать синодики — поминальные списки опальных — и молиться в церквях за упокой души пострадавших от царского гнева, засыпал богатствами духовенство, ранее подвергавшееся репрессиям вместе с другим населением страны.

Возможно, что в связи с этими событиями Иван IV вспомнил и о церкви Петра Митрополита в Переславле. Во времена его царствования велось большое строительство в пригородных переславских монастырях, но центр города оставался деревянным. И именно там началась постройка новой церкви, при этом никаких свидетельств о пожаре или разрушении старого храма не зарегистрировано. Возникает вопрос: не было ли строительство новой церкви своеобразным обращением за заступничеством к митрополиту Петру в связи с гибелью царевича Ивана, так как его рождение, по легенде, тоже было связано с Переславлем? В 1554 году, возвращаясь в Москву из Белозёрского монастыря, царь с царицей посетили переславский Никитский монастырь. Царь ночевал «на своём царском дворе», и с этого времени царица зачала. А церковь Петра Митрополита находилась как раз на этом «царском дворе». Святому покровителю и до этого посвящались приделы крупнейших царских храмов — церкви Иоанна Предтечи в Дьякове и соборе Василия Блаженного в Москве. Помогал Пётр Митрополит царской семье и во время болезней царевича. По преданию, молитва ему и другим русским святым спасла наследника от смерти в младенчестве.

Скорбя о загубленном сыне, в тяжёлые для себя и государства дни, возможно, и отдал Иван IV указ о строительстве нового храма-памятника своему «заступнику». О построении церкви на средства царского двора говорит и тот факт, что до самого конца XVIII века она получала содержание из государственной казны.

Церковь Петра Митрополита увенчана шатром. Именно шатровые храмы строились тогда в качестве памятников историческим личностям или событиям. А в данном случае новой церкви, видимо, придавалось особое значение. При возведении её зодчие ориентировались на один из величайших шедевров шатрового стиля — церковь Вознесения в Коломенском, а не на более близкую по времени, находящуюся недалеко от Переславля Никитскую церковь в селе Елизарове, построенную сподвижниками Ивана Грозного Басмановыми в честь победы русских войск под Казанью.

Из всех известных шатровых церквей можно назвать лишь две, в какой-то мере близкие к коломенскому храму: Преображенскую в селе Остров и Петромитрополитскую в Переславле. В то же время крупнейший исследователь древнерусского зодчества П. А. Раппопорт считал церковь Петра Митрополита «совершенно единичной» по своей композиции, исключительным примером в архитектуре XVI века. Её великолепный шатёр венчает необычный объём храма, план которого повторяет чистую форму греческого креста. Как и коломенский шедевр, церковь Петра Митрополита окружена великолепной галереей-гульбищем.

Этот храм и сейчас считается самым красивым в Переславле, а его шатёр достойно венчает славу человека, чья судьба связана с историей города и навсегда вписана в историю страны.