



Что могут наши реставраторы

Наверное, ни у кого из жителей и гостей города не возникает сомнений, что одним из красивейших мест Переславля является его древняя Красная площадь, жемчужина этой площади, конечно же, Спасо-Преображенский собор XII века. Около двух лет этот замечательный памятник древнерусского зодчества скрывали от наших взоров реставрационные леса. В настоящее время работы по реставрации собора в основном завершены, и мы снова можем любоваться им во всей его красе.

Обычно в разговоре о реставрационных работах принято упоминать имена архитекторов-авторов проекта и руководителей, и как-то почти всегда так получается, что мастера, своими руками возродившие памятник, остаются в стороне. Нам же, глядя на обновлённый Спасо-Преображенский собор, хочется в первую очередь отметить высококвалифицированный труд рабочих Переславского реставрационного участка.

Древнерусские зодчие, возводившие храмы, отличались высочайшим мастерством. И наши современники, занятые реставрацией памятников древней архитектуры, особенно таких ценных, как Спасо-Преображенский собор, должны быть не просто хорошими специалистами, но, как нам кажется, виртуозами своего дела. Обидно бывает слышать, что среди наших реставраторов таких нет. Не спорю, упреки в адрес реставрационного участка на состояние реставрации памятников Переславля в целом более чем обоснованны. Но при этом несправедливо забывать, что среди наших реставраторов действительно много талантливых мастеров, способных производить работы любой сложности, и не их вина в том, что реставрационный участок мал, что не хватает материалов, средств.

За два года реставрации Спасо-Преображенского собора бригадой рабочих Переславского участка была произведена смена покрытия сводов и главы — работа достаточно сложная. И здесь особенно стоит отметить вклад Алексея Михайловича Шебаршина — плотника «золотые руки». Уровень его плотницких работ неоднократно высоко оценивался специалистами. Во время этой реставрации впервые в Переславле архитектурный памятник крыли медью. С этой работой прекрасно справился кровельщик Александр Викторович Павлов. Но особенно должен нас радовать факт, что опытным мастерам помогала молодёжь, их ученики Николай Котюнин и Сергей Корявин. Это значит, что будет у наших умельцев надёжная смена. Ремонт фасада в разное время занималась вся бригада, но особенно стоит отметить труд маляра с большим стажем реставрационной работы Анатолия Яковлевича Иванова.

Рабочий-реставратор должен быть мастером на все руки, причём часто при восстановлении уникальных деталей и конструкций он может полагаться только на собственный опыт, интуицию. Повторяя, имитируя работу древнерусских мастеров, нужно проникнуться их мыслями, разгадать их профессиональные приёмы. В этом деле не обойтись без знаний, особого творческого чутья бригадира участка Николая Ивановича Котова.

Про него говорят, что как реставратор он может всё. Николай Иванович наделён редким даром — понимать памятник архитектуры, проникать в самую суть того, как это сделать, увидеть, что необходимо для того, чтобы сделать не хуже, не испортить, а подогнать всё так, что даже опытный глаз не всегда отличит «новодел» от подлинных частей.

Реставрация Спасо-Преображенского собора почти закончена, но впереди у рабочих Переславского участка ещё непочатый край работы на других историко-архитектурных объ-

ектах города. Но чтобы эту работу успешно довести до конца, мало одного таланта и желания мастеров, нужна поддержка и со стороны специалистов-архитекторов, официальных организаций, ответственных за реставрацию памятников истории и культуры, широкой общественности города. И хочется надеяться, что без этой поддержки они не останутся.