



## Выписка из письма священника Иоанна Абдорского о достопамятностях церкви Казанския Божия Матери, в селе Выползовой Слободке, принадлежащем графу Дмитрию Ивановичу Хвостову

«Храм сей расположен на прекрасной площадке, составляющей вершину Яхромской горы, окружённой извиающимися у подошвы её реками Куброю и Яхромою. Сколько по возвышению места, столько и по огромности колокольни своей, он виден более чем на десять вёрст [11 км] с большой Московской дороги, идущей в Ростов. с. 222

Храм сей в два яруса, из коих в нижнем тёплая, а в верхнем холодная церковь. Они воздвигнуты в 1786 году и освящены на другой год Преосвященным Феофилактом Горским (бывшим Переяславским епархиальным епископом), который по дружбе своей к помещику того села, созидателю храма Ивану Михайловичу Хвостову и супруге его Вере Григорьевне, был зодчим сего святилища и сам делал план иконостаса. с. 223

В верхней церкви, кроме великолепного иконостаса, ослепляющего жаром позолоты по первому грунту, следующие предметы заслуживают особенное внимание:

Храмовой образ Казанския Божия Матери. Живопись отличная; венец и вся риза из чистого золота, украшены брильянтами, яхонтами, изумрудами, лаллами и бурмитскими зёрнами. Пред ним в большой серебряной лампе днём и ночью пылает неугасимой огонь. Подобные серебряные лампы находятся и у других местных образов.

На правой стороне церкви возвышается Пещаница, шитая золотом по алому бархату и обложенная золотою бахромою. На противоположной же стене вставлена доска из итальянского мрамора, на коей начертаны золотыми буквами вышесказанные эпохи сего храма и показаны различные числа, в кои здешние Преосвященные совершали в нём служение.

Престол со всех сторон кован из серебра: дски сии представляют важнейшие события Веры: Тайную вечерю Господа Иисуса Христа, беседующего с учениками Своими, Снятие со креста, Положение во гроб и Воскресение. Изображения сии отлично хорошо обработаны, особливо лица, и произведение сие самоучки художника — переяславского мещанина Василья Алексеевича *Понизовнина*, сделало бы честь и лучшему в сём роде артисту в столице. с. 224

Напрестольное Евангелие отлично по величине своей и богатству, но драгоценнее ещё потому, что образ Святого Александра Невского, осыпанный алмазами, вставленный посредине, посвящён сей церкви знаменитым христианином Генералиссимусом Суворовым, и есть тот самый, который был пожалован ему при ленте Святого Александра Невского.

В числе серебряных сосудов замечательны подаренные в храм сей Преосвященным Митрополитом Платоном. Чаша кокосового ореха, из коего вырезан посредине портрет Императрицы Елисаветы Петровны.

Ризница не менее богата и великолепна. с. 225

В нижнем храме первую драгоценностию может похвастаться храмовый образ Дмитрия Митрополита, Ростовского Чудотворца. Он есть вернейший портрет, писанный с самого Святителя.

Образа Николая Чудотворца и Феодоровския Божия Матери обложены серебряными окладами, а в первом замечателен драгоценный изумруд.

Полы в обеих церквях выстланы фигурно из белой и чёрной плиты. На колокольне поставлены часы, кои работал также упомянутый *Понизовнин*.

---

\*Абдорский, И. Выписка из письма священника Иоанна Абдорского о достопамятностях церкви Казанския Божия Матери, в селе Выползовой Слободке, принадлежащем графу Дмитрию Ивановичу Хвостову / И. Абдорский // *Отечественные записки*. — 1820. — Часть 2, № 4. — С. 222–226.

При храмах сих находится ещё библиотека, состоящая из 120 избранных книг, касающихся до Священного Писания».

с. 226 Хвала и честь Российскому Дворянству, отличающемуся пламенною любовью к Религии и ревностию по Боге. Ни одна земля в свете не может равняться с отечеством нашим насчёт великолепия храмов Божиих — и чем приличнее христианину оказать чувства за блага, ниспосылающиеся от руки Всемогущего, как украшением того места, куда прибегает он воссылать к Нему тёплые мольбы свои — благодарить за радости, ждть утешения в печалях!