



Переславские кудесники

Не раз доводилось мне встречаться с мастерами самодеятельного народного искусства, которые трудятся в нашей области. Большую радость доставляют всегда знакомства с резчиками по дереву, бересте, живописцами, чеканщиками, гончарами, ткачами и вышивальщицами. Умелые, поистине золотые у них руки!

Живёт в деревне Вашутино Переславского района Сергей Иванович Дмитриев, гончарных дел мастер. 50 лет посвятил он этому ремеслу, его изделия побывали уже на многих выставках, они отмечены дипломами всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства.

Материалом мастеру служит глина. После обработки глазурью и обжига гончарные изделия приобретают серовато-зеленоватые, мягкие, великолепно сочетающиеся с цветом обожжённой глины оттенки. На обыкновенном гончарном круге без каких-либо особых приспособлений и инструментов возникают настоящие произведения искусства.

С давних времён знали народные умельцы плетение из ивового прута, еловых корней. С 14 лет занимается этим ремеслом Василий Васильевич Витушкин из деревни Дубнево. Его солоницы, короба, хлебницы, сахарницы, сработанные из еловых корней, оригинальны и долговечны. Некоторым вещам уже около полусотни лет, но они и до сих пор служат людям.

А какие великолепные корзины из ивового прута делает переславец Дмитрий Георгиевич Тарасов! Лёгкие, прочные, разнообразные по форме и объёму, они подлинные образцы народного творчества.

Многие женщины в Переславском районе ткут половики. Такие произведения народного декоративного искусства, как домотканые половики, ничуть не утратили в народе своей популярности, своей ценности. Они красивы, удобны, долго служат, отлично вписываются в интерьер современной квартиры.

Марфе Григорьевне Фоминой из села Погост 74 года. И хотя глаза старой мастерицы видят уже плохо, но нет-нет да и вспомнит она своё ремесло — из цветных лоскутов создаст такой половик, что невольно изумляешься тонкому художественному вкусу, умелому подбору цветов.

В деревне Вашутино я встретила с другой мастерицей, Ольгой Ивановной Певцовой. Приветливая, словоохотливая, довольно бодрая для своих 67 лет, она разложила передо мной рулоны цветных половиков и пёстрых лоскутных одеял. Зелёные, коричневые, серые, жёлтые полосы — настоящий праздник цветов. А как тонко, с каким большим внутренним тактом подбирает цветовые оттенки Ольга Ивановна! Есть здесь и необыкновенно яркие, сочные, радужные, есть и мягкие, спокойные, нейтральные. Трудно отдать предпочтение чему-либо одному.

О Владимире Николаевиче Зазнобине, о его работах можно говорить много. Плотник, столяр, охотник — он на все руки мастер. Мебель, кадки с деревянными обручами, сани с деревянными полозьями, затейливые расписные скворечники, различная домашняя утварь — всё у него получается. Но что особенно интересно, так это вертушки. Когда идёшь по набережной реки Трубеж в Переславле, ещё издали замечаешь эти деревянные резные фигурки на высоких шестах. Здесь и всадник на коне, размахивающий шашкой, и раскрашенная под кирпич церковь с колокольней, и охотник с ружьём и собакой, и пильщики дров, и зайцы, и медведи. Подует ветер — придёт в движение слаженный ансамбль: зазвонит на колокольне звонарь в колокольчик, заматывается собака, а медведь, как бы удивляясь её поведению, раскроет пасть, замахнет передними лапами, закружатся в танце пары под аккомпанемент скрипача и барабанщика, усердно заработают пилой пильщики. Коллекция В. Н. Зазнобина — и театр и музей под открытым небом.

Произведения мастеров-умельцев, о которых я рассказывала, предстанут перед зрителями на областной выставке народного творчества. Она откроется в Ярославле в октябре. Встречи с этими произведениями, я уверена, принесут всем любителям прикладного искусства большую радость. Ведь это будут встречи с красотой.