



Резных дел мастера

Дерево с давних пор самый распространённый материал на Руси. Лес стал колыбелью всех промыслов по обработке дерева. В Залесье издавна развито ремесло древоделов-плотников и тесляров-столяров. Мастера-плотники рубили губы и выполняли любую хозяйственную работу, связанную с обработкой дерева. Главным инструментом в работе плотника всегда был топор. Топорная работа могла быть очень тонкой и тщательной. Плотники часто становились искусными резчиками.

В резьбе основным считалось столярное дело. Исстари велось у крестьян украшать свои дома узорной резьбой. Резные наличники окон на срубе и на чердаке, резные лобовые доски-причёлины, подзоры, полотенца, карнизы дополняли архитектурные формы дома, маскировали крышу, торцы брёвен. А над высоким фронтоном губы с языческих времён поклонения солнцу, силам природы находился вытесанный топором из цельного корневища охлупень — изображения головы коня или птицы.

В деревянной резьбе сталкивались восточные и западные влияния, отголоски резьбы с судов, плавающих по Волге — изображения львов, драконов, орлов, фантастических птиц с женской головой — сиринов, морских божеств, крылатых побед, трубящих в раковины. Языческие мотивы — медведи, кони, петухи, павлины, женские фигуры-берегини, геометрическая резьба соседствовали с христианскими — растительным орнаментом, виноградными ветвями, гроздьями, фанатами, розами. С XVIII века на народную резьбу оказывали влияние западные архитектурные стили. В XIX веке дома стали обшивать тёсом, глухая барельефная резьба сменилась сквозной пропиленной, которую мастера делали с помощью различных пил — лучковой, ножовки, лобзика. Для строительства хозяйственных построек, мебели в крае использовались обычно дуб, липа, а для жилых домов чаще употреблялись хвойные породы — сосна, ель. Сосна, благодаря смолянистости древесины, была наиболее устойчива против заражения грибом, что особенно ценно в болотистой местности.

Из поколения в поколение в Переславском крае создавались кадры искусных мастеров — плотников, столяров, токарей, резчиков. Особенно много их было на северо-западе края, где земледелие не приносило больших доходов из-за обилия лесов и болотистости почв.

Сотрудники Переславль-Залесского музея с самого его создания не раз выезжали в экспедиции по району, где изучали историю сел, выясняли имена народных умельцев, пополняли коллекцию музея интересными изделиями из дерева. В ходе экспедиции делались зарисовки, фотографии. Так, выяснилось, что в селе Воронцове, которое недалеко от Нагорья, исстари велось украшать свои дома затейливой резьбой наличников, коньками, резными колоннами-балясинами. Этому искусству посвятили себя целые поколения воронцовских жителей. В селе Ведомша чаще встречаются дома с геометрической резьбой. В деревнях и сёлах к северу от Нагорья на резных деталях домов можно увидеть львов, коней, цветы, выходящие ветви.

В Воронцове, отделённом от Переславля лесами и болотами, крестьяне в поисках заработка издавна уезжали «в отход» или занимались ремеслом в кругу семьи. В XIX веке большинство крестьянских дворов здесь были заняты деревообрабатывающими промыслами, смолокурением, работали на лесопильном заводе «Товарищество Петра Свешникова и сыновей». Как ни тяжела была жизнь крестьян, у них исстари велось украшать свои дома резьбой. Петушки искусно вплетались в мелкую вязь растительного орнамента. Так и велось — сломали за ветхостью старый дом, построили новый, а резьбу сохранили.

Во время экспедиций по району в 60—70-е годы было замечено, что в сёлах дома украшены или совсем новой, или перенесённой со старых домов, подновлённой и подкрашенной резьбой. Часто старые наличники заменялись новыми, но со старым рисунком. Одновременно с традиционными мотивами в крае встречаются и более современные. В селе Рахманове углы одного из домов закрыты резными досками с изображениями вертикально в три ряда Георгиевских крестов. Известно, что в 20-е годы здесь работал талантливый резчик Михаил Ефимович Злобин. В деревне Охотино дом, построенный в 1960 г. М. П. Рябининым, украшен геометрической резьбой со звёздами. Резчик по дереву Николай Сергеевич Рычков, живший в деревне Евстигнеево в 70-е гг. XX века, украшал в свободное время резьбой наличники, крыльца, изготавливал рамки, шкатулки. Резал он не по рисунку, а «что в голову придёт». В этой же деревне испокон веков жили рамщики.

Также издавна славилось своими резчиками по дереву село Вёска. Вся округа была заполнена художественной отделкой фасадов деревянных домов, сделанных вёскинскими умельцами. В середине 20-х годов XX века здесь славились своим мастерством Дмитрий Никитин и Прокофий Ермолаев. Позже, в трудные военные и послевоенные годы голода, обнищания деревни, почти исчезло народное творчество. Но постепенно опять появилась потребность украшать свои дома резьбой. Новые дома строились с террасами и резными украшениями. В 60-е годы XX века резьба стала одним из показателей благосостояния на селе.

Из глубины веков идёт народное поэтическое сравнение декоративных деталей дома с окружающей природой. Несмотря на то, что уже в начале XX века, с разрушением патриархального быта, многие крестьянские промыслы по обработке дерева исчезли, а потом и деревянная архитектура стала вытесняться каменной не только в городе, но и в деревне, и сейчас в Переславском районе рядом с современными домами и коттеджами продолжают соседствовать деревянные дома, украшенные по вековым традициям предков.