



Помогите, нам скучно!

«Дорогая редакция, помогите нам, молодёжи села Дубровицы. В нашем селе есть Дом культуры, но Домом культуры он только числится. Днём и ночью на дверях висит амбарный замок. Под замком находятся музыкальные инструменты, магнитофоны, телевизоры, но мы ничего этого не видим. Усилители неисправны, куда смотрит наша заведующая, неужели их нельзя отремонтировать, чтобы хотя бы в субботу—воскресенье проводить танцы.

Кино бывает очень редко, фильмы неинтересные, плёнка плохая: через каждую часть — обрыв, смотреть не хочется. Бывает, что приходит молодёжь из других сёл, но заведующая их прогоняет. Сейчас, летом, много приезжих, но в клуб их никого не тянет, потому что там нечего делать.

Дорогая редакция, помогите, нам скучно!

Молодёжь села Дубровицы.

Валентину Ивановну Правдину, заведующую Домом культуры села Дубровицы, мы нашли в комплексном приёмном пункте: вышел из строя телевизор. Беседуя, подошли к зданию Дома культуры. Одним движением пресловутый амбарный замок был снят, и мы по скрипучим половицам (строительство нового клуба на эту пятилетку не планируется) вошли в запylённый актoвый зал, где, как нам объяснили, смотрят фильмы, слушают редкие лекции, отдыхают селяне.

Поскольку электрики уже неделю возятся с новой проводкой (которую по нашему некавалифицированному разумению можно сделать за день), наглядная агитация находилась в помещении кинемеханика. Мы посмотрели социалистические обязательства Дома культуры, ознакомились с успехами доярок и телятниц. Потрогали тронутые ржавчиной струны электрогитар, смахнули пыль с усилителей и прочего музыкального оборудования, упомянутого в письме, и приготовились слушать...

В. И. Правдина вот уже 24 года возглавляет культурно-массовую работу. Год работает на пенсии. По её словам, всё обстояло хорошо до последнего времени: весной в армию забрали двух парней из вокально-инструментального, с тех пор и не играют. На танцы народ собираться перестал. Со всем остальным — нормально. План работы имеется. Фильмы демонстрируются. Высказали претензии зрителей по поводу качества просмотра. Но тут ничего не поделаешь, «крутить» фильмы некому. Механика нет. Сами выходят из положения. Заявки на кинофильмы делаются. А вот какие присылают... Часто без соответствующей документации, самой низкой, третьей категории. Тут уже не до качества звука, когда через несколько метров да обрыв.

— А как насчёт самодеятельности? — робко поинтересовались мы.

«Какая тут самодеятельность, когда молодёжи у нас: раз-два и обчёлся». А мне подумалось: село большое, при въезде строятся новые жилые дома, значит народ есть. Почему только молодёжь? Ведь таланты можно найти у людей 30—40-летних. А вот, скажем, в фольклорных ансамблях в некоторых деревнях района принимают участие бабули весьма преклонного возраста.

Но не будем отвлекаться. Теперь об инструментах, магнитофонах, телевизорах, к которым так рвётся молодёжь. Вокально-инструментальный распался. Замены ушедшим пока нет. Баян хранится в детском саду, магнитофон (неисправный) ещё где-то. Телевизор в ремонте. Оставить всё, что есть в наличии, под большим замком, но за ветхой дверью клуба заведующая не решает: пропадёт что — не рассчитаюсь. Видимо, в какой-то мере боязнь эта оправдана.

Если судить по состоянию имеющегося в Доме культуры инвентаря, можно с уверенностью сказать, что молодёжь относится к ней не по-хозяйски. Надо полагать, не В. И. Правдина ломает телевизоры и магнитофоны, выводит из строя усилители. Не нашлось среди ребят инициатора, который бы занялся всей этой дорогостоящей аппаратурой, из числа тех, кто хоть немного разбирается в ней. Любая вещь без хозяина имеет недолгий век.

«Клуб должен работать с 10 часов до 23 часов, включая перерывы» — это тоже фраза из письма. Насколько мне известно, кроме заведующей, работников в клубе нет, предполагать, что она должна работать 14 часов в сутки, не стоит. Как правило, сельсовет решает вопрос о часах работы, и как правило это время, когда основная масса населения заканчивает свой трудовой день.

Перед разговором с Валентиной Ивановной мы побеседовали с сотрудниками Ярославского НИИ ПК УПН, которые помогают хозяйству в летнее время.¹ Мнения противоречивы. Э. Винокурова сказала, что в течение прошлого месяца фильмы демонстрировались почти ежедневно, по выходным были и танцы. Кто-то из сельских ребят из альтруистических побуждений жертвовал свой магнитофон для скучающей молодёжи. Приехавшие позже М. Антонова, М. Степанов, И. Шибанова утверждают, что ничего этого не застали и за три недели было показано два-три фильма.

В совхозной конторе все были единодушны: ничего не делается в клубе. Во время каникул почти не было детских сеансов, молодёжь мыкается по селу, так как ей нечем заняться.

Чтобы получше уяснить положение дел, сделать объективные выводы, познакомить руководство хозяйства с письмом, мы отправились к председателю сельсовета, в ведении которого находится Дом культуры. «В отпуске она», — сообщила секретарь, решили идти к секретарю партийного бюро. «Нет такого», — сказала женщина в конторе. Мы опешили. Увидев удивление на наших лицах, нас поспешили успокоить: вместо ушедшего — его заместитель. Облегчённо вздохнув, мы решили немедленно идти к заместителю. Но выяснилось, что заместителем секретаря является Л. Б. Панфилова, председатель сельсовета, находящаяся в отпуске. Последний шанс — секретарь комсомольский, уж она-то нам поможет разобраться. Но и О. Бабкина — тоже в отпуске, и заместителя не оказалось. Нам осталось только развести руками.

Мы согласились с предложением В. И. Правдиной поговорить с ребятами из ансамбля. Комсомольцы С. Юрасов и В. Козлов были едины во мнении — всё у них обстоит благополучно, несмотря на то, что кое-что вышло из строя, работа есть. Молодёжь сама не идёт на проводимые мероприятия. «Значит, неинтересно», — возразили мы. А кто же их развлекать будет, неужто пенсионерка, заведующая клубом, справедливо возмутились они.

С этим нельзя не согласиться. Не буду делать категорических выводов. Хочу сказать следующее. Действительно, В. И. Правдиной, человеку в возрасте, с неважным здоровьем работать нелегко. Видимо, и желания особого нет. Уж очень по-старинке мыслит она себе работу заведующей клуба: кино крутить да музыкальный хлам хранить, ну, ещё танцы. Редко выезжает она на спецсеминары, которые проводит отдел культуры райисполкома, с новой методической литературой не знакомится. А ведь и концерты, и лекции, проведение различных праздников — это её забота. Сельский клуб или Дом культуры — это не только танцы и кино, это сосредоточение всей культурной жизни села.

Ну, а что касается скучающей молодёжи, взывающей о помощи. Никто вас не развеселит, если вы сами будете сторонними наблюдателями. Нужно во всё вмешиваться, за всё братья, добиваться самим. Старшие предоставили вам дорогостоящую аппаратуру, телевизоры, магнитофоны, а всего через пару лет они превратились в хлам, многое списано. Теперь вот скучаете и ждёте, что придёт кто-то и вас развеселит. А почему бы вам собственными силами не придумать что-нибудь по-хорошему весёлое и интересное, чтобы не только молодые, но и пожилые, удивившись, сказали: «Ну и молодцы!»

¹НИИ ПК УПН — Научно-исследовательский и проектно-конструкторский институт углеродистых пигментов и наполнителей, город Ярославль. — *Ред.*