



Сюда приезжал Ильич

В залах Переславль-Залесского историко-художественного музея — тысячи экспонатов. Но один из них особенно дорог каждому из нас. Это картина «Ленин в Переславских Горках» написанная в 1926 году по рассказам очевидцев Дмитрием Николаевичем Кардовским. Посетители музея подолгу задерживаются у этого полотна, всматриваются в черты молодого Владимира Ильича. Сюжет картины прост: в саду стоит Ильич, а рядом с ним на скамейке лежит раскрытая книга, лёгкий ветерок листает её страницы. Возле сидит её первопечатник — студент Петербургского технологического института Алексей Ганшин.

Картина академика живописи Д. Н. Кардовского посвящена важному историческому событию. В 1894 году в усадьбе Ганшиных вблизи деревни Горки Переславского уезда нелегально печатались два выпуска гениальной ленинской работы «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?». Летом того же 1894 года Владимир Ильич приезжал в Горки, чтобы ускорить печатание книги. Он находился в Горках, как указывает в своих воспоминаниях брат первопечатника И. Ганшин, четыре-пять дней. В свободное время любил гулять по парку усадьбы, не раз ходил с братьями Ганшиными на охоту.

Недавно, находясь в Переславле, мы, группа журналистов, попросили секретаря Переславского горкома партии П. В. Позднякова побывать вместе с нами в Горках, рассказать, как сейчас меняются эти места. Павел Васильевич человек местный, хорошо знает здешний край.

Автомобильная дорога от Переслава до станции Рязанцево проходит через колхозные поля и лесные участки. На возвышенных местах раскинулись сёла, в которых выделяются новые жилые дома, клубы, хозяйственные постройки

— Особенно большие перемены, — рассказывает наш спутник, — произошли в учхозе «Дружба». На центральной усадьбе вырос посёлок городского типа. Улицы застроены многоквартирными домами. А в посёлке совхоза Глебовское создан торговый центр, строятся клуб, детские учреждения. Выросли и другие сёла района.

Первая остановка на железнодорожной станции Рязанцево. Семьдесят четыре года назад, совершая поездку в Горки Переславские, Владимир Ильич приехал на эту станцию глубокой ночью. Как было заранее условлено, он вышел из вагона московского поезда с противоположной от вокзала стороны, где его встретили братья Ганшины. На лошади, запряжённой в тарантас, они рано утром доставили гостя в усадьбу.

Здание станции Рязанцево хорошо сохранилось. Железнодорожники содержат его в полном порядке. Платформа покрыта асфальтом. Вокзальную территорию украшают аллеи молодых деревьев, любовно выращенных работниками станции.

От Рязанцева до Горок сейчас строится новая автотрасса, которая будет заасфальтирована. Сейчас принимаются необходимые меры для форсирования работ. Дорога эта очень нужна и колхозам, и совхозам, и строителям. Необходима она и туристам, поездка которых от станции Рязанцево до Горок по новой автомагистрали займёт считанные минуты.

Вот и деревня Горки. Она невелика и внешне ничем не отличается от других русских деревень. Обычные крестьянские избы с палисадниками, небольшими садами и огородами. Но места здесь необыкновенно красивые. По высоким берегам тихой речки Шахи, вода которой прозрачна, как хрусталь, раскинулись живописные берёзовые рощи и сосновые боры.

Рядом с деревней, на холме, находились постройки бывшей усадьбы Ганшиных. Но их уже давно нет, они сгорели во время пожара в 1927 году. Остался только домик мельника, стоящий у воды.

На холме сохранились пышные кусты сирени, немые свидетели далёких памятных дней, когда сюда приезжал Ильич. Об этом историческом факте сообщает мемориальная доска, установленная здесь по инициативе трудящихся района и города Переславля. На ней слова:

«Здесь, в деревне Горки, в 1894 году, в усадьбе Ганшиных печаталась первая часть книги В. И. Ленина „Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?»

В том же году сюда приезжал создатель Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленин».

За последние годы учащиеся посадили здесь аллеи берёзок и лип, которые спускаются с холма к его подножию, где течёт река Шаха.

Сейчас наступила пора обновления Горок. Положено начало важному строительству. Из недавно созданного Переславского строительного треста приехали бригады каменщиков. Они возводят красивое двухэтажное здание площадью 1 500 квадратных метров. В нём должны разместиться школа и клуб.

— Вслед за первым зданием, — сообщил нам управляющий Переславским стройтрестом Иван Спиридонович Хараджа, — начнём строить школу-интернат, несколько многоквартирных домов, гостиницу, столовую, магазин. Будут сооружены электроподстанция и водопровод. Все здания получат центральное отопление. Долг нашего коллектива — завершить строительство к ленинскому юбилею.

Намечено также восстановить дом бывшей усадьбы Ганшиных, в котором печаталась ленинская работа, и охотничий домик, в котором останавливался Ильич, приезжая в Горки Переславские. В этой сложной работе окажет помощь Переславский музей, где хранятся уникальные фотоснимки и другие материалы, относящиеся к Горкам Переславским.

Эти материалы помогли архитектору Ярославской научно-реставрационной мастерской Т. Россовой составить проект дома усадьбы Ганшиных, а художнику В. Андрееву разработать детали резьбы и другие предметы художественного оформления мемориального дома в Горках. Строительство его будут вести работники реставрационных мастерских.

Интересный подарок к ленинскому юбилею готовят переславские кинолюбители. Они продолжают съёмки кинофильма «Странички истории», посвящённого событию, происшедшему в Горках Переславских в 1894 году. В фильм будет включён записанный на плёнку рассказ брата первопечатника ленинского труда Ивана Алексеевича Ганшина о том, как печаталась в Горках работа В. И. Ленина, как автор рассказа помогал брошюровать ленинскую книгу.

Строители, архитекторы, работники культуры Переславского района и области готовят достойную встречу 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. К этой исторической дате Горки Переславские будут преобразованы: вырастут новые здания, зазеленеет парк, откроются двери восстановленного мемориального дома-музея, экспонаты которого расскажут о приезде сюда Ильича и о издании его гениального труда.