



В. И. Ленин и Горки Переславские

Как известно, первым опубликовал в печати сообщение о приезде в 1894 году Владимира Ильича Ленина в Горки Переславские организатор Переславского историко-художественного музея, краевед Михаил Иванович Смирнов. В 1926 году во владимирской губернской газете «Призыв» была напечатана его статья «Ленин в Горках» и в журнале «Красная нива» статья «Ленин в Переславских Горках».

В связи с этим у меня возникло предположение, что М. И. Смирнов мог располагать более обширным материалом, чем он использовал в своих статьях. Начал искать его личный архив. Поиски затруднялись тем, что в местные архивы материалы М. И. Смирнова не поступали. В 1930 году он уехал из Переславля и до своей смерти в 1949 году жил под Москвой.

Поиски привели в Москву, в Государственную публичную историческую библиотеку РСФСР. Приехал туда. В отделе редкой книги (где хранятся и рукописные материалы) мне выдали личный архивный фонд М. И. Смирнова. Материалы оказались в необработанном состоянии, документы находились, как говорят архивисты, «в россыпи». При беглом знакомстве обнаруживаю интересные документы о самом М. И. Смирнове, об организации Переславского музея; встречается много краеведческих исследований Михаила Ивановича, его воспоминания, дневники, переписка с широко известными людьми, в том числе с писателем Пришвиным. Но меня прежде всего интересуют материалы о Горках Переславских.

Отчёт за 1926 год

Моё внимание привлекла брошюра «Отчёт о деятельности Переславль-Залесского просветительного общества за 1926 год. г. Переславль-Залесский, 1927». На четвёртой странице отчёта читаю: «М. И. Смирнов... с целью выяснения истории революции в Переславском крае организовал экспедицию в усадьбу Горки А. А. Ганшина, при участии художника Д. Н. Кардовского и фотографа В. И. Маркеллова, а также работал в архивах, музеях и библиотеках Москвы, Ленинграда и Владимира, в результате чего обнаружил новый факт из жизни В. И. Ленина (газета «Призыв» 1926 г., № 197, журнал «Красная нива» т. г., № 46)».

В этом же отчёте указано, что в правление общества В. П. Городничевым представлены материалы «Воспоминания о пребывании В. И. Ленина в Переславском уезде».

Дневниковые записи

Затем я обнаружил воспоминания и заметки М. И. Смирнова о 1926 годе.

«Ещё давно, в продолжение годов трёх я рассказывал товарищам при посещении Музея, что в Ленинском его уголке мечтаю поместить большую картину «Ленин в Горках у А. Ганшина». С этой целью я обратился к одному молодому художнику, но он дал неудовлетворительный эскиз, а когда на лето приехал Д. Н. Кардовский, я предложил ему. Он согласился на приемлемых для Музея условиях.

УКОМ... охотно пошёл навстречу моим начинаниям, дали мне 40 рублей денег и подводу; я взял Кардовского и фотографа В. И. Маркеллова и поехали в усадьбу Горки (7/VII). Там, нужно сказать, я был осенью предшествующего года, в доме проживал сын владельца Ганшина, парк был в полной сохранности.

Приехав туда, мы нашли другую картину. Дом как-то осунулся... От парка жалкие остатки...

Художник сделал несколько нужных ему зарисовок, я с фотографом ходил по разным углам и сделали несколько снимков, а кроме того, я расспрашивал бывшего учителя, родом крестьянина села Петрищево (видимо, речь идёт о В. П. Городничеве. — Ю. Т.), об А. А. Ганшине и Ленине.

*Трыков, Ю. В. И. Ленин и Горки Переславские / Ю. Трыков // *Северный рабочий*. — 1971. — 22 апреля. — С. 2.

Из его слов и сына первого выходило, что Владимир Ильич бывал здесь в революцию. Слухи об этом были, но достоверно никто не знал...

Выходило, что надо было съездить в Бельково к владельцу усадьбы Алексею Александровичу Ганшину. Я и поехал прямо из Горок, не заезжая в Переславль. На фабрике «Свобода» он состоит техническим директором... Принял меня хорошо, но страшно занят. Разговаривать пришлось мало. На мой вопрос о Ленине он дал определённый ответ: был два-три раза в Горках в 1894 году, а в революцию только собирался, но приехать не удалось. Дал мне две редкие фотографии и № 14 (журнала) „Пролетарской революции“ (в этом номере журнала за 1923 год были опубликованы статьи о работе В. И. Ленина «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?»). — Ю. Т.) Одобрил проект картины: Ленин и он в парке у любимой скамеечки...

Д. Н. Кардовский, получив от меня все эти данные, принялся за работу».

«Историческая подпольная типография»

Уехав из Переславля, Михаил Иванович продолжал свои исследования по истории Переславского края. Я внимательно просматриваю его основной капитальный труд «Переславль-Залесский. Исторический очерк». Эта большая рукопись была закончена в 1935 году для издания в серии «История городов СССР», готовящейся по инициативе и под руководством А. М. Горького. Рукопись получила высокую оценку, но по не зависящим от автора причинам в связи со смертью А. М. Горького не была издана.

В этом труде есть специальная глава: «Историческая подпольная типография». В начале этой главы рассказывается история Горок. Ранее Горки были разнопоместной деревней. В 1880 году имение приобрёл юрьевский купец Александр Алексеевич Ганшин, торговавший мануфактурой в Юрьеве-Польском и в Москве. В то время железной дороги на Юрьев ещё не было и он использовал Горки как промежуточную станцию при доставке товаров в Москву, товар отправлялся гужом до железнодорожной станции Рязанцево.

Вместе с тем Ганшины стали использовать Горки как летнюю дачу. М. И. Смирнов даёт описание дома, где печаталась ленинская работа, и флигеля — «охотничьего домика», где останавливался В. И. Ленин.

Особую ценность представляет составленный М. И. Смирновым план дома с указанием масштаба. В нём отмечена комната молодёжи, где печаталась ленинская работа. Это довольно просторная комната в два окна на улицу. В ней обычно размещались в дачный сезон студенты. Окружающие привыкли, что они постоянно имели дело с книжками и тетрадками, подолгу читали, писали, и, чтобы им никто не мешал заниматься, запирались. Потому и типографская революционная работа никем не была замечена и никакого подозрения не возбудила.

«Охотничий домик» имел две комнаты и балкон, внизу его была людская. Думается, что это описание поможет при воссоздании «охотничьего домика».

М. И. Смирнов по личным воспоминаниям А. А. Ганшина описывал приезд В. И. Ленина в Горки, при этом он отметил:

«Любимым местом молодёжи была в нём скамеечка, расположенная на склоне центральной аллеи. Здесь обычно велись споры и беседы, здесь же, по воспоминаниям Алексея Александровича, они любили между делом отдохнуть на этом месте со своим гостем и обменяться мнениями. Эти моменты бесед в парке оставили в воспоминании А. А. Ганшина наиболее сильный след, чем все другие стороны пребывания Владимира Ильича в Горках. Он представляет себе Владимира Ильича не иначе как ведущим увлекательную беседу в парке и дал совет Переславскому историко-художественному музею, когда тот решил (в 1926 году) отметить факт пребывания Владимира Ильича в Горках посредством художественной картины, изобразить именно этот момент».

В заключение главы о Горках автор приводит ещё один интересный факт о связях А. А. Ганшина с В. И. Лениным. «А. А. Ганшин в одно время был зам. управляющего группы Лучковских заводов (Юрьевский уезд). Сюда приезжал к нему Я. Э. Рудзутак и передавал, что в следующий раз приедет вместе с Владимиром Ильичём на глухариную охоту. Но сначала государственные дела, а потом болезнь не дали возможности осуществить это намерение».

Эти материалы, собранные и исследованные М. И. Смирновым, ещё раз подтверждают и более подробно освещают историческое событие. Я уверен, что новые поиски приведут к новым находкам.

Ю. Трыков, старший научный сотрудник
Государственного архива Ярославской области.