



В Горках Переславских

В декабре слушатели школы молодого коммуниста при парторганизации фабрики «Красное эхо» посетили музей В. И. Ленина в Горках Переславских. Перед этим они прослушали лекцию «Разработка В. И. Лениным учения о партии нового типа. Идеи и организационные основы коммунистической партии». Лектор А. П. Синегубко доходчиво и интересно преподнесла слушателям этот материал. Касаясь первых трудов В. И. Ленина, она остановила внимание слушателей на книге «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?», часть которой, как известно, нелегально печаталась в 1894 году в имении Ганшиных близ деревни Горки. Поэтому экскурсия в это историческое место послужила закреплению прослушанного материала, а также расширению кругозора слушателей по истории революционного движения в Переславском крае.

Экскурсовод (она же заведующая музеем) Г. И. Ерохина подробно осветила политическую обстановку в России, предшествующую написанию В. И. Лениным своего труда, а также организацию нелегального печатания первой части книги здесь, в Горках. Галина Ивановна очень доходчиво и живо рассказала о той сложной обстановке и условиях, в которых приходилось работать революционной молодёжи в конце XIX столетия. Она также остановилась на истории возникновения музея в Горках, которому в сентябре 1984 года исполнится 15 лет с момента его открытия (24 сентября 1969 года в канун 100-летия со дня рождения В. И. Ленина).

Эта история небезынтересна для всех, особенно молодых переславцев.

60 лет назад, в 1923 году, А. А. Ганшин в журнале «Пролетарская Революция» опубликовал свои воспоминания о том, как происходило печатание книги В. И. Ленина и как в том же году он летом сюда в Горки приезжал.¹

Первый директор Переславль-Залесского историко-художественного музея, известный краевед М. И. Смирнов, понимая, что дело тайной литографии в Переславских Горках и приезд туда в 1894 году В. И. Ленина имеют крупное историческое значение и сама усадьба — ценный революционный памятник, выступил в печати со статьями «Ленин в Переславских Горках» — исторический очерк, который был опубликован в журнале «Красная Нива» № 46 за 1926 год, и «Ленин в Горках на р. Шахе», напечатанной во владимирской газете «Призыв» № 197 от 26.08.26 года. Статьи заканчивались призывом к увековечению исторического места. Это было нужно и своевременно, так как усадьба пустела. «Охотничий домик», в котором останавливался Владимир Ильич, ещё в 1922 году был разобран и увезён в село Смоленское на постройку дома погорельцу. Кроме того, момент приезда В. И. Ленина в усадьбу Горки был запечатлён на картине художника Д. Н. Кардовского «Ленин в Переславских Горках», написанной в 1926 году по заказу Переславского музея, о чём писала газета «Коммунар» № 18 за 1931 г. и в № 17 за 1932 год.²

Главный дом усадьбы по постановлению Переславского уездного исполкома был передан под школу крестьянской молодёжи, но она просуществовала недолго. В 1927 году дом сгорел от неисправного печного дымохода. Парк усадьбы также очень сильно пострадал во время пожара и от самовольных порубок. По постановлению Ярославского облисполкома было предложено восстановить главный дом и все хозяйственные постройки. Но время было трудное, и вопрос о восстановлении усадьбы откладывался.

*Соболев, П. В. В Горках Переславских / П. В. Соболев // *Коммунар*. — 1984. — 3 января. — С. 3.

¹Воспоминания в журнале (№ 2/14) написал не Алексей Александрович, а Иван Александрович Ганшин. — *Ред.*

²*Иванов, К. И.* Это было в Горках... / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1931. — 22 января. — С. 3.

Иванов, К. И. Ленин в Переславских Горках / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1932. — 22 января (№ 17). — С. 2. — *Ред.*

После окончания Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. директор музея К. И. Иванов снова стал поднимать вопрос о восстановлении исторической усадьбы перед общественными организациями города и района, на страницах газеты «Коммунар» и в выступлениях перед коллективами промышленных предприятий, в колхозах и совхозах района. Большую помощь оказало в восстановлении главного дома усадьбы Ганшиных личное участие в решении этого вопроса первого секретаря обкома КПСС Ф. И. Лощенкова. И в канун ленинского юбилея музей был торжественно открыт и принял первых посетителей. За прошедшие 15 лет его посетило около 200 тысяч экскурсантов.

В заключение хочется высказать несколько пожеланий. Прежде всего, необходимо ускорить восстановление «Охотничьего домика» (по сравнению с главным домом объём работ невелик), водяной мельницы с плотиной на реке Шахе и первой электростанцией в Переславском районе, которая дала электрический свет жителям деревни Горки 18 июля 1920 года. Этими работами было бы завершено комплексное восстановление исторической усадьбы Горки Переславские.

Кроме этих капитальных работ следует обратить внимание на продолжение изысканий по пополнению экспозиции «комнаты студентов», где, собственно, и происходило печатание книги. А именно: вместо неудачной фотографии пишущей машинки системы «Космополит», которая не даёт представления, что это за прибор и как им в то время пользовались, следует, если невозможно дать её в натуре или её объёмный макет, попытаться при помощи голографии дать её объёмный снимок (такая пишущая машинка имеется в Центральном музее В. И. Ленина в Москве). На имеющемся в экспозиции макете «автокописте-мимеографе» следует более подробно показывать сам технологический процесс очень трудоёмкого литографского дела. К сожалению, в воспоминаниях братьев Ганшиных этот вопрос остался недостаточно освещённым, но его могут дополнить воспоминания старых революционеров-подпольщиков (П. Н. Лепешинского и некоторых других), в которых работа их множительных аппаратов того времени описана более подробно. Об этом писал покойный краевед С. Д. Васильев в газете «Коммунар» № 154 от 24.09.69 г.,¹ но руководство Переславского историко-художественного музея в своё время не уделило этому вопросу должного внимания.

¹Васильев, С. Д. Техника горкинского подполья / С. Д. Васильев // *Коммунар*. — 1969. — 24 сентября. — С. 4. — Ред.