



## Вкус праздника

В этот день я второй раз в своей жизни женился. Правда, до официального бракосочетания дело не дошло, но «под венец» ходил и песен-похвал о своих «прелестях и достоинствах» послушал немало. И даже принял по русскому обычаю хлеб-соль. Вот только «невесту» так и не увидел — ведь «свадьба» была составной частью большого деревенского праздника и служила лишь поводом для исполнения прекрасных старинных русских обрядовых песен.

В «главных действующих лицах» сельского праздника оказался случайно — поехал в Михалёво Алексинского сельсовета, чтобы рассказать о том, как живут, а главное, отдыхают деревенские труженики, и вот оно, исконно русское гостеприимство, — оказался произведённым в ранг «самых дорогих гостей». Не было в этом заискивающего желания угодить «гостю из города», ведь точно так же, как и меня, встречали михалёвцы своих соседей — жителей посёлка Дубки и села Алексина.

Идея проводить «праздники села», в общем-то, не нова, и когда в Алексинском сельском Совете задумывали провести их в каждом населённом пункте Совета, вероятно, были у организаторов сомнения. Тем более, что в наше невесёлое время сейчас вроде бы и не до праздников. Но сомнения развеялись уже после первых опытов — и в Новосёлке, и в Алексине они собирали много народу, причём люди были и вовсе не равнодушны к происходящему. Подтвердил правильность выбранного пути и праздник в Михалёве.

Ведь были здесь не только песни и пляски (какое торжество без них!), но и, например, интересный рассказ об истории села. Библиотекаря Алексинского дома культуры Л. И. Лавейкиной пришлось немало потрудиться, чтобы в старых книгах, газетах, различных записях буквально по крупицам найти необходимую информацию. И узнали михалёвцы, что существовало их поселение ещё в XIII—XIV веках, что первое официальное упоминание о нём относится к 1628 году, когда было оно вотчиной Василия Ивановича Губарева и располагалось «в семнадцати верстах от города (Переславля) и в ста пяти верстах от Москвы». Михалёвскую церковь Дмитрия Солунского, снесённую уже в советское время, некоторые жители села ещё помнят, но вряд ли знают, что в начале XVII века была она деревянной и только позднее сделали её кирпичной.<sup>1</sup>

Пришедшие на праздник смогли увидеть и ту одежду, в которой ходили их дедушки и бабушки, — это постарались сотрудники Переславль-Залесского историко-художественного музея, устроившие своеобразный «показ мод» для сельских жителей. Увидели михалёвцы традиционную женскую одежду начала века — рубаху-сенокосницу и так называемый сарафанный комплекс. Вызвали оживление у зрителей и мужские штаны-порты, получившие в народе название «широкий шаг».

Здесь же на празднике из жителей села была избрана «повторная комиссия», которой предстояло определить лучший дом и двор Михалёва, а владельца отметить. И хотя задача перед комиссией стояла непростая, она всё же решила, что лучшим является хозяйство Николая Ивановича Бабушкина, долгое время работавшего скотником на михалёвской ферме, а ныне находящегося на пенсии.

Но гвоздём программы, безусловно, стал концерт художественной самодеятельности, в котором приняли участие коллективы Дубковского и Алексинского домов культуры. О свадебных

---

\*Сукин, А. Вкус праздника / А. Сукин // Коммунар. — 1991. — 25 июня. — С. ?.

<sup>1</sup>Эти сведения о прошлом села Михалёво нет смысла искать по крупицам. Всё это собрано в одной книге: *Добронравов, В. Г. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии / В. Г. Добронравов. — Владимир: Типо-литография В. А. Паркова, 1895. — Выпуск 2: Переславский и Александровский уезды. — С. 158—159. — Ред.*

песнях, открывавших праздник, я уже напоминал. Звучали в этот день и современные песни, и весёлые частушки, как говорится, «на злобу дня». С большим интересом следили зрители за выступлением фольклорной группы из Алексина — женщины в ярких русских народных костюмах буквально заворожили всех своим пением. А когда бабушки пустились в пляс, оставалось только завидовать их умению, жизнерадостности, артистизму и горько сожалеть о том, что не могли им составить компанию молодые михалёвцы, хотя смельчаков и ждали небольшие, но очень трогательные сувениры, которыми одаривали «умельцев» и «талантов» юные коробейники.

Нельзя не сказать и о «сцене», на которой выступали самодеятельные артисты. По сути, её не было, а роль своеобразного «задника» с успехом выполнили большой деревенский стол, увенчанный большим караваем душистого белого хлеба, и изгородь одного из домов, где местные жители развесили произведения своего «домашнего творчества» — вышитые рушники, скатерти, пояса, искусно выполненные коврики и даже картины.

Долго не смолкала в Михалёве музыка. Причём живая музыка, льющаяся не из колонок проигрывателя или магнитофона, а идущая от сердца и души исполнителей. Временами казалось, что гармонисту — художественному руководителю Дубковского дома культуры Геннадию Ивановичу Жукову не выдержать. Но нет, отдохнёт, отложит в сторону баян, споёт вместе с бабушками старинную песню — и снова за дело.

Праздник получился. Это было видно и по лицам тех, кто собрался на полянке в центре села, и по выражению глаз тех, кто организовал незабываемое зрелище. А я, покидая гостеприимное село, почему-то вспомнил вкус горячего белого хлеба, который довелось попробовать на празднике, и ощутил, что прикоснулся в этот день к чему-то чистому и прекрасному.