



Чтоб не было глухо в Нагорье

Глухо в Нагорье.

Эту фразу вы услышите нередко, особенно от молодых нагорьевцев, недавно закончивших десятилетку.

Мне нравится моё родное село. Каждое место в нём связано с воспоминаниями. Поэтому слышать такие отзывы о Нагорье, признаться, обидно.

Что значит глухо? Глухие места описывал, например, Салтыков-Щедрин в своей «Пошехонской старине». В глухомани жили многие герои Гоголя, не исключая тех, которые прогуливались по Невскому проспекту.

А в Нагорье? Ежедневно радио сообщает жителям о событиях в мире, почта спешит доставить свежие газеты. В центре села идёт посадка пассажиров на автобус. За несколько часов вы имеете возможность попасть в столицу. По улицам проносятся грузовики. Одни везут тресту, другие хлеб и картофель нового урожая, третьи нагружены стройматериалами. Монтеры тянут по селу провода от государственной энергосистемы.

Может, жалоба — глухо — относится к культурному обслуживанию, к недостатку развлечений? И взгляд невольно обращается к Дому культуры.

В своё время это было самое большое, самое красивое здание в Нагорье. Неплохо выглядит оно и теперь, когда вечером широкие окна засветятся электричеством и над селом польются бодрые звуки радиолы. Здесь имеются хорошие возможности для работы: просторный зрительный зал, широкая сцена, помещения для кружков. Да и штат не тот, что в сельских клубах: директор, художественный руководитель, культурник-методист и баянист.

Немало радостного связано у нагорьевцев с Домом культуры. Но шли годы. Культурный уровень жителей села повышался. Теперь многие из них имеют высшее и среднее образование, большинство окончило семилетку. И естественно, то, что раньше сходило по деревне, нынче никого не удовлетворяет.

Вечер. С группой нагорьевцев вхожу в Дом культуры. На стенах в фойе развешены лозунги, плакаты, показатели. Почитав их, можно узнать о задачах окрестных колхозов, о передовиках сельскохозяйственного производства. Нет, не наглядная агитация слабое место работы клуба.

Возле кассы выстроилась небольшая очередь. Здесь идёт продажа билетов в кино. Каждый вечер в Нагорье устраивается два киносеанса. Кино следовательно, тоже хватает.

В одной из комнат встречаюсь с директором Дома культуры Анатолием Ивановичем Кузнецовым, отдавшим культпросветработе немало лет.

— Всего есть понемногу, — отвечает он на просьбу рассказать о работе клуба. И начинает перечислять.

В текущем году прочитаны 24 лекции, проведены восемь тематических вечеров, в том числе диспут «Каким должен быть настоящий друг». Весной работал кинолекторий по моральному кодексу строителя коммунизма. В честь 60-летия партии был проведён фестиваль революционных фильмов. Поставлено восемь концертов. Популярностью пользовались выездные концерты агитбригады. Таких выездов было 12 в период сева и четыре — в уборочную. Дом культуры проводил также методическую работу в сельских клубах. Например, рассылали разработки тематических вечеров, проводили зональные семинары культпросветработников.

Поделится Кузнецов и планами на ближайшее будущее. В этом месяце начнёт работу университет здоровья. Коллектив художественной самодеятельности готовится к областному смотру одноактных пьес, репетирует концерты к 45-й годовщине комсомола и к октябрьским дням.

Но всё-таки Дом культуры не приобрёл того значения, какое надлежит ему иметь в жизни трудящихся села. Вот тут-то мы и подходим к недостаткам, которые породили жалобу на глушь в Нагорье.

Держа перед собой план работы, тов. Кузнецов с беспокойством заметил:

— Запланировано провести на днях лекцию «О международном положении». Приедет лектор из Ярославля. А я уже сейчас опасаюсь: соберётся ли народ? Недавно был случай: лектор явился, а в зале всего три человека.

В Нагорье и правда сложилось такое положение, чтобы обеспечить явку слушателей на лекцию, обязательно требуется «приманка». Например, нужно предоставить лектору слово перед началом кино. Иначе явки не жди.

Виновата, в этом, разумеется, не сама форма лекционной пропаганды. Просто в большинстве своём лекции длинные, сухи, их тематика обща. Сколько было в нынешнем году лекций, например, на сельскохозяйственные темы? Три. На естественно-научные — столько же.

Между тем в селе имеется многочисленная и квалифицированная лекторская группа. В ней и учителя, и врачи, и специалисты сельского хозяйства. Возможности улучшить лекционную пропаганду налицо. А будут интересные лекции — придут и слушатели.

Большой интерес вызывают выступления художественной самодеятельности. На концерты народ валит валом. Но много ли бывает в Нагорье таких выступлений, которые вызвали оживлённые толки, взволновали чувства людей? Наиболее заметным явилась в последнее время постановка пьесы Островского «Не всё коту масленица». Про другие же выступления трудно что-либо сказать: они проходят на среднем уровне.

В большинстве концертов вы увидите номера в исполнении шофёра «Сельхозтехники» Васи Козырева, медицинских работников Музы Суриковой, Раи Корнеец, Вали Хвостовой и некоторых других. Это активисты клуба, энтузиасты художественной самодеятельности.

К сожалению, таких в активе Дома культуры мало. Отсюда и жанровое однообразие концертов. В программах всё больше песни, песни, песни. Подобрать же хорошего исполнителя-декламатора оказывается делом очень трудным.

Работникам Дома культуры нужно больше уделять внимания созданию широкого талантливого актива. Но есть и ещё одна возможность сделать художественную самодеятельность более разнообразной и интересной.

Каждый год в Нагорье проходят зональные смотры самодеятельности сельских клубов. В каких только жанрах не выступают в дни смотров артисты из колхозов! Сколько номеров вызывают горячие аплодисменты публики! Почему бы Дому культуры не организовать такие комбинированные концерты в течение года. И в Нагорье станет веселее, и работа сельских клубов оживится.

Лекции, вечера, концерты — основные формы работы Дома культуры. Но только ли для мероприятий существует клуб? Представьте себе такую ситуацию.

Над селом загорелись звёзды. Трудовой день закончился, и у вас появилось свободное время. Где провести досуг? Конечно, скажете, в клубе. Но там сегодня нет ни лекции, ни концерта. Только кино, да и то повторное. В таком случае совет один: если не сидится дома, можете погулять по улице.

Кому доводилось бывать в Нагорье, тот видел, как по шоссе вдоль села группами и в одиночку ходит молодёжь. А в Доме культуры в это время идёт сеанс, работники клуба коротают часы в своём кабинете.

Помнится: несколько лет назад было не так. В Доме культуры существовал читальный зал, где по вечерам собиралось много посетителей. Одни читали, другие играли в шахматы или в шашки, третьи — просто разговаривали со знакомыми. Но вот потребовался ремонт зрительного зала. Помещение фойе и читальни временно приспособили для показа фильмов, а штатную единицу заведующего читальным залом сократили. С тех пор и не стало в Нагорье любимой всеми «читалки».

Может быть, нагорьевцам поможет заведующий отделом культуры тов. Масин?

Нельзя умолчать и о танцах. В Нагорье их время от времени устраивают. Но отношение к ним у администрации клуба, прямо скажем, прохладное, особенно с тех пор, как на танцах появилось несколько вертлявых юнцов. Стиляги! В Нагорье! — возмутилась администрация. — Танцы прекратить!

Не это ли называется линией наименьшего сопротивления!

Июньский Пленум ЦК КПСС обратил внимание на огромную важность идеологического воспитания трудящихся. Ответственная роль в арсенале средств идеологии отводится культурно-

просветительной работе. Поставить культурное обслуживание населения на более высокий уровень — такова задача и работников Нагорьевского Дома культуры. В этом деле они должны найти широкую поддержку общественности.

К сожалению, общественность не играет ещё должной роли в организации работы Дома культуры. Его совет, состоящий из представителей общественности, долгое время работал слабо. А теперь и совершенно прекратил своё существование в связи с тем, что многие его члены выбыли из Нагорья.

По новому положению в селе предстоит создать правление Дома культуры. Этим ещё больше повышается роль общественности в культурно-просветительной работе. В отличие от существовавшего раньше совета, правление будет обладать не только совещательными, но и руководящими функциями. Кроме того, в каждой сельхозартели предложено создать колхозный совет культуры.

В эти органы важно выдвинуть инициативных, политически грамотных людей.

Нельзя обойтись и без тесных деловых контактов между Домом культуры и партийными, комсомольскими, профсоюзными организациями села. При этом было бы правильно, если бы инициатива по налаживанию работы исходила с обеих сторон: и от клуба, и от организации.

Представьте себе, что на открытых партийных собраниях (а может, на комсомольских или профсоюзных — не важно) вдруг раздались голоса:

— Что-то мы, товарищи, попали под власть текучки. А ну-ка, кто из вас ходит на лекции, читает их или выступает в художественной самодеятельности? Давайте составим группу и отправимся в клуб. Так мол и так, не хотим больше стоять в стороне от культурной жизни села.

Уверен, что после этого никто не пожалуется, будто в Нагорье глухо.