



## Переславское крестьянство до и после отмены крепостного права. Зал 1. Быт переславских помещиков XIX века. Введение к тематико-экспозиционному плану

По сравнению с другими губерниями Российской империи, Переславский уезд не отличался наличием крупных земельных владений дворян-помещиков, но, тем не менее, каждое дворянское поместье уезда являлось точным отражением как дореформенного строя России, так и пореформенного с его крепостническими пережитками. Так же, как и во всей России, после 1861 года крестьяне платили переславским помещикам крупные выкупные платежи, которые в пересчёте на площадь земли составляли от 118 до 122 рублей за десятину, что в 4 раза превышало её действительную стоимость; практиковалась аренда помещичьей земли крестьянами на кабальных условиях; помещичье землевладение оставалось основой полукрепостнической эксплуатации крестьян. Как и во всей России, переславские помещики до падения крепостного права покупали и продавали крестьян.

Несоизмеримой была разница в быте и укладе жизни помещиков и крестьян. Экспозиция «Быт переславских помещиков XIX века», размещённая в зале площадью 31,9 м<sup>2</sup>, предшествует экспозиции «Переславское крестьянство до и после отмены крепостного права» и ставит себе задачу на подлинных вещах и документах раскрыть облик переславских помещиков — верных слуг царского самодержавия, эксплуататоров трудового крестьянства. Экспозиция «Быт помещиков» является как бы введением в тему «Переславское крестьянство». Предшествует залу тема «Зарождение в Переславле-Залеском первых мануфактур и быт переславского купечества», завершает комплекс экспозиция «Развитие капитализма в Переславском крае». Таким образом, открытие экспозиции по прилагаемому плану является звеном в общей цепи показа купеческого сословия, помещиков, крестьян и рабочих Переславского края с конца XVIII до начала XX века.

В Переславском уезде не было помещиков-самодуров или ярко выраженных местных крепостников, но во многих дворянах сквозила некая двойственность: выколачивание из крестьян средств для своего праздного времяпровождения и упрочение своей власти над народом сочеталось с умеренным либерализмом и просветительной деятельностью. Иные переславские помещики в свои имения приезжали эпизодически. Так, например, Нарышкины (елпатьевские) большую часть своей жизни проводили за границей, проживая там деньги, добытые потом и кровью своих сначала крепостных, а потом временнообязанных крестьян. Другие, наоборот, постоянно проживали в имениях. К ним относятся, например, бектышевские помещики Самсоновы, которые завели в имении винокуренный завод и молочное хозяйство, сбывая их продукцию в Москву и другие города, а земли сдавали в аренду крестьянам и самым тщательным образом следили за поступлением денег от них, прибегая при взыскании к полицейской и судебной власти. (См. экспонаты в витрине № 23, документы Самсоновых.)

Все без исключения высшие и средние чиновные должности в уезде были заняты дворянами: полицейские исправники, земские начальники, судьи, председатели земской управы и её члены. Над личной жизнью крестьянина довлел двойной гнёт: помещика и церкви. Без их разрешения крестьянин не имел права даже вступить в брак (документы «П» и «Р» в витрине № 23). Экспонат № 9 говорит о праве помещика продавать крестьян.

Экспозиция открывается словами В. И. Ленина о сущности дворянско-помещичьего господства и картой Переславского уезда с обозначением на ней помещичьих владений. Карта

---

\*Васильев, С. Д. Переславское крестьянство до и после отмены крепостного права. Зал 1. Быт переславских помещиков XIX века. Введение к тематико-экспозиционному плану / С. Д. Васильев // Переславский музей-заповедник. Научный архив. Тематико-экспозиционные планы. Номер 78. 1963 год. Лл. 2—6.

сопровождается пояснительными надписями, которые раскрывают классовую разницу в количестве земли у помещиков и крестьян.

Построенная на контрастах, экспозиция подчёркивает диаметрально противоположную жизнь господ и трудящихся крестьян. Картина «Вид усадьбы Нарышкиных в Елпатьеве» (экспонат № 3) противопоставляется документальной фотографии 1880-х годов того же села Елпатьево с курными избами крестьян на переднем плане. Деревянной и металлической самодельной посуде крестьян, железному светцу из избы, домотканой одежде (№№ 10, 11 и 12) противопоставлены дворянская фарфоровая посуда и бронзовые лампы, канделябры и подсвечники, кружевные тальмы, вицмундирные фраки, халаты, шитые золотом мундиры и прочие вещи (№№ 3, 4, 6 стены № 3).

Документальные фотографии 1870—1880-х годов, изображающие тяжёлый труд крестьянина, контрастируют с фотографиями праздной жизни помещиков в богато обставленных домах (фотографии №№ 5—6, 7—8, 14—15 и 18). Эта же праздная жизнь иллюстрируется подлинной акварелью академика Д. Н. Кардовского «Во дворе помещика». Контраст между жизнью крестьян и помещиков особенно подчёркивает другая подлинная картина Д. Н. Кардовского «На псовой охоте», на которой помещики топчут крестьянские поля, а их верные холоуи-доезжачие стегают крестьян нагайками (№№ 13 и 4).

Двойственность деятельности некоторых переславских помещиков раскрыта на показе владельцев села Смоленского В. М. Козловского и села Бектышева — Самсоновых. С одной стороны, документы (витрина № 23 з—н) и флаг с гербом (№ 27) говорят о Самсоновых как о властных помещиках, державших крестьян в тисках долговых обязательств, а с другой стороны, Самсоновы (витрина № 29) представляются прогрессивными деятелями, участвовавшими в культурной жизни страны, заботившимися о просвещении. То же относится и к Козловскому — военному деятелю, активному участнику покорения и порабощения кавказских народов русскому царю, одновременно отдавшему своё поместье под сельскохозяйственную школу.

Несколько особняком от темы является комплекс документов (фотокопий), портретов и книг, рассказывающий о пребывании французского романиста Александра Дюма-отца в Переславском крае в 1858 году. (Витрина № 23 а, б, в, г, д, е, ж). Дюма, как известно, был долголетним другом владельца села Елпатьева Д. П. Нарышкина и его жены француженки Женни Фалькон, профессиональной актрисы, и гостил у них в Елпатьеве в сентябре 1858 года, находясь под неусыпным надзором жандармов. Эти факты являются своеобразной иллюстрацией к быту переславских помещиков.

Экспозиция заканчивается показом мебели Самсоновых и картин, вышитых шелками и шерстью помещичьими дочерьми.

Для составления плана экспозиции на тему «Быт переславских помещиков XIX века» были использованы литература и архивные источники, главнейшие из которых приводятся ниже.

1. Ленин, В. И. Политические партии в России.
2. Ленин, В. И. Соседи по имению.
3. Ленин, В. И. Пятидесятилетие падения крепостного права.
4. Владимирская губерния. Список населённых мест по сведениям 1859 года. Издательство Центрального статистического комитета МВД, СПб., 1863.
5. Шестернин, С. П. Пережитое. Иваново, Областное государственное издательство, 1940.
6. Иванов, К. И. Переславль-Залесский. Ярославль, 1940.
7. Большаков, К. Бегство пленных: роман. Москва, 1934.
8. Толстой, Л. Н. Хаджи-Мурат: повесть. Москва, 1962.
9. Моруа, А. Три Дюма. Москва, Молодая гвардия, 1962.
10. Центральный государственный архив Октябрьской революции. Фонд Корпуса жандармов по I отделению. Дело о надзоре за французским писателем Александром Дюма-отцом. Лл. 1, 6, 7, 8.
11. Архив Переславль-Залесского историко-художественного музея. Историко-бытовая экспедиция Переславль-Залесского историко-художественного музея в Нагорьевский район Ярославской области в марте 1961 года. Отчёт.
12. Архив Переславль-Залесского историко-художественного музея. Фонд Самсоновых.

Составитель:  
Сергей Васильев.