



## Глазами художника

Начало этому доброму делу положил академик Д. Н. Кардовский. Он подарил свою усадьбу-дачу в Переславле художникам. Каждые два месяца сюда приезжают люди со всех концов России.

Художники приходят в мастерские утром, а увлекаясь работой, спохватываются иногда далеко полночь. До отъезда хочется закончить начатые вещи. Теперь со многими переславцами мы встретимся на очередной выставке — в дереве, камне, металле.

Изо дня в день художники работают в натурном классе — рисуют и лепят человеческую фигуру. Работа с натуры — неперемное условие пребывания в Доме творчества. Эти занятия посещают и молодые художники, и те, у кого в активе всесоюзные и зарубежные выставки, участие в больших конкурсах, сделанные собственноручно памятники. Среди художников нынешней группы, обративших на себя внимание, можно назвать А. Рыбкина, Т. Каленкову, В. Астапова, В. Телепнёва, Ю. Шашурина. Руководит творческим коллективом московский скульптор М. Неймарк — хороший педагог, умеющий найти ключ к каждому в группе. Нетрудно себе представить, как сложно это порой бывает. Ведь иногда приходится «резать» по живому нерву самолюбия, да и, что греха таить, самолюбия. От того, как поведёт дело руководитель, зависит плодотворность пребывания на даче.

Нам повезло в этот раз. Мы напряжённо работали и многое успели посмотреть. Поездки в Ростов, Борисоглеб, Ярославль, Александров, Кострому дали возможность многим впервые увидеть бесценные сокровища русского искусства, которые снискали мировую славу. Особенно запали в память фресковые росписи выдающегося древнерусского художника XVII века костромича Гурия Никитина. Работы его мы видели в церкви Воскресенья на Дебре в Костроме, в памятниках архитектуры Ярославля и Ростова. В Переславле в Троицком соборе Данилова монастыря находятся, может быть, самые выдающиеся росписи этого художника. Таково единодушное мнение специалистов. К сожалению, увидеть эти шедевры, не уступающие по своей художественной ценности фрескам Мазаччо и Джото, так и не удалось. Собор всё время закрыт на пудовый замок. Вентиляция в помещении отсутствует, и росписи гибнут от сырости. Сейчас их спасти ещё можно. Нужно вывести из небытия этот выдающийся памятник, который «подлежит охране как народное достояние», как написано на мраморной доске у входа. Троицкий собор с его фресками хорошо бы сделать филиалом музея и это ещё более упрочит славу города, входящего драгоценной жемчужиной в маршрут туристского «Золотого кольца», утверждённого Советом Министров СССР.

Переславль с его неповторимо прекрасным древним архитектурным ансамблем, богатейшим музеем, с его славным историческим прошлым, культурными традициями, с его сегодняшней новью — всё это даёт эмоциональный импульс к творчеству. Не случайно в городе и его окрестностях подолгу гостили и работали Коровин, Шаляпин, Серов, Рахманинов, Пришвин.

Прошли годы, сменились поколения, но по-прежнему привлекателен город. И этим он во многом обязан сердечности и гостеприимству своих жителей. Сотня, а то и две переславцев связаны давней дружбой с художниками Дома Кардовского. Скульпторы и живописцы, графики и прикладники бывали и работали в цехах среди героев своих будущих произведений на фабриках «Красное эхо», «Новый мир», киноплёнки. Результатом этого творческого сотрудничества явились многие произведения на тему о городе и его тружениках. Художники Дома Кардовского неоднократно устраивали отчётные выставки о своём пребывании в Переславле. Хорошей традицией стало проведение Дня открытых дверей на творческой даче. Для некото-

рых юношей и девушек эти посещения и беседы с художниками стали добрым напутствием в искусство.

Поездка в Переславль, работа, споры и дискуссии среди коллег будят творческую мысль, зовут к вдумчивой работе. Большую скульптуру, картину за два месяца трудно сделать. Как правило, художники и не ставят перед собой таких задач. Зато, вернувшись домой, большинство из них с огромной пользой для себя «переплавливают» в скульптуры и картины переславские впечатления. Возрастает творческая активность и, как следствие её, — успешное участие в больших выставках. Хочется надеяться, что молодым скульпторам Р. Сапроновой, Н. Мосевич, М. Васильевой успешная работа после Переславля позволит стать членами Союза художников.

С благодарностью будут вспоминать свою работу в керамической мастерской местного кирпичного завода скульпторы Н. Петина, Б. Горовой, Ю. Устинова. Им пошли навстречу и представили возможность самим «повозиться» на гончарном кругу с глиной. Переславцы являются наследниками уникального в России народного промысла — чернолощёной керамики. Живы ещё старые мастера, как например, потомственный гончар Николай Яковлевич Терешин, его племянник Александр Иванович Терешин и другие. Но никто из них уже не делает красивой чёрной посуды, а жаль. В селе Вашутино, где раньше был центр этого промысла, мы так и не нашли ни единого «чёрного» сувенира. А если подумать по-государственному, то открытие цехов чернолощёной керамики в Вашутине и Переславле принесло бы немалую выгоду. Каждый турист захотел бы купить такой сувенир, какого не найдёшь больше нигде.

Переславль — лесная сторона. Дерево здесь издревле было основным строительным и поделочным материалом. Прекрасные образцы народной скульптуры и резьбы по дереву хранятся в местном музее. Всякий музей — это в какой-то степени айсберг, в экспозиции только маленькая часть собрания, а основные богатства — в невидимых запасниках. Если бы отреставрировать и выставить всю переславскую коллекцию народной скульптуры, то она стала бы известна не менее, чем нашумевшая у нас в стране и за рубежом коллекция «пермских богов». Может быть, следует создать в одном из памятников архитектуры города специальный выставочный зал, где могли бы экспонироваться эти народные шедевры?

Сейчас многие мыслящие художники задумываются о сущности традиций и новаторства. Заведомо бездарно работать никто не хочет. Каждый мечтает о своей заветной «песне», искренность и правда которой пережили бы автора. Подлинное мастерство они черпают из чистого родника национального искусства, свято веря в его живительную силу. Да так и должно быть, ибо без прошлого нет будущего.