



Приглашают ваятели

В мае этого года исполнится 20 лет со дня основания Дома творчества имени Д. Н. Кардовского, находящегося в ведении Художественного Фонда РСФСР с 8 мая 1954 года.

Дмитрий Николаевич Кардовский — один из основоположников советской книжной иллюстрации и графики, автор живописных и исторических картин, профессор Академии художеств. Он воспитал не одно поколение молодых художников. Неутомимый общественный деятель, он активно участвовал в создании Переславского краеведческого музея. Его дочь Екатерина Дмитриевна Кардовская безвозмездно передала дом отца Союзу художников СССР.

В течение первых десяти лет сюда приезжали по творческим путёвкам живописцы и графики. В своих картинах они запечатлели красоту древнего и современного Переславля, писали портреты передовиков производства, устраивали выставки как в стенах своих мастерских, так и в музее города.

В 1964 году Дом творчества был переоборудован для работы скульпторов. Это единственное место, где скульпторы имеют возможность работать с натуры, повышать своё профессиональное мастерство. Они имеют здесь необходимый инвентарь и материалы для лепки и формовки. После двухмесячного пребывания каждая группа устраивает однодневную выставку своих работ, которую часто посещают жители города, интересующиеся искусством.

С начала текущего года здесь находится группа скульпторов так называемых «малых форм», то есть художественных изделий из керамики, фаянса, стекла, дерева, металла, камня и так далее, предназначенных для оформления и убранства жилых и общественных помещений. Сюда приехали художники из Тувинской АССР, из Якутии, из Улан-Удэ, Воронежа, Смоленска и других городов.

В искусных руках народных мастеров Б. С. Байынды, Р. А. Аракчаа, Л. Д. Протасова тяжёлый плотный камень агальматалит превращается в изящные художественные произведения: то в мифического льва или фантастического быка, то в оленя или редкого лесного зверя, или героя сказок и легенд. Глубоко традиционный подход к обработке камня сочетается с современным пониманием формы.

М. Б. Эрдынив из Улан-Удэ золотых и серебряных дел мастер — создаёт художественно выполненные ожерелья, подвески кулоны и так далее.

Большинство скульпторов-малых форм работает с разными материалами. Различна и их техника. Так, например, А. А. Хорьков (Ростов на Дону) с успехом выполняет групповые сцены из заводской жизни в металле, керамике, и особенно удаются ему жанровые сатирические фигурки из дерева.

Анималисты Б. В. Николаев и Е. П. Долгушин работают с металлом, камнем и деревом. Очень интересно, с большой выдумкой работают М. А. Баранов и Г. А. Готенберг.

Впервые в Дом творчества приехал художник-график Г. Т. Тевосян. Им выполнено множество пейзажей, композиций с фигурами в сложной технике монотипии и темперы. По его признанию, общение со скульпторами дало весьма плодотворные результаты, обогатило его опыт изучением форм человеческого тела в применении к разным материалам.

Нам кажется, что все, кто любит и ценит искусство и пожелают прийти в мастерские в день открытых дверей 26 февраля, не пожалеют об этом.