



Кругом святые всё места...

— Я здесь не первый год. И, надо сказать, нигде так не работается, как в Переславле. В самый первый раз подъезжая к городу и увидев живописные окрестности, я ахнула: «Всё вокруг — скульптура!» С тех пор каждый год еду сюда. В Переславле даже природа — скульптурна...

Так начала свой рассказ о переславском Доме творчества имени Д. Н. Кардовского московский скульптор Л. Л. Кремнёва. Недавно у неё была персональная выставка, добрая половина работ для которой была сделана здесь.

В Доме творчества «горячий» сезон продолжается круглый год. «Горячий» — потому что скульпторы приезжают сюда работать. Задумок, планов — не счесть, а времени всего два месяца. Таковы сроки заезда. Успеют? Должны.

— Людмила Львовна, — продолжаю я свой разговор с Кремнёвой. — В Прибалтике есть ещё один Дом творчества для скульпторов. Почему Вы предпочитаете этот?

— Скульптура — только в Переславле. Здесь и дышится, и работается очень легко. В Дзинтере отличные условия, но работать трудно. Здесь же всё предусмотрено. Прекраснейшие условия: большие мастерские, натуркласс, где занимаются по четыре часа в день, уютные номера. Постоянное общение друг с другом. И всё это в живописнейшем тихом старорусском городке!

— Здесь идут занятия с молодыми скульпторами?

— Занятий как таковых нет. Но художественный руководитель группы часто помогает молодёжи, советует, поправляет...

— Людмила Львовна, над чем Вы сейчас работаете?

— Скоро состоится Всесоюзная выставка, посвящённая 40-летию Победы. Мы все готовимся к ней. Я работаю над мемориальной скульптурной композицией «Памяти павших воинов». Этот город дарит мне такое вдохновение, что, кажется, работа будет завершена здесь же.

Я простилась с Людмилой Львовной и отправилась искать ленинградского скульптора В. С. Новикова — художественного руководителя группы. Нашла его в просторной светлой мастерской. В углу стоял станок, рядом лежала графическая работа — заготовка к скульптурной композиции «Блокада Ленинграда». Виктор Сергеевич ребёнком пережил всю блокаду — от начала до конца. И теперь, к празднику 40-летия Победы хочет напомнить людям, как ужасна была война, как страшны были той зимой улицы Ленинграда. Улицы, где люди умирали от голода. Улицы, где человек, севший передохнуть, уже не мог встать от истощения. Так и умирал сидя...

— Виктор Сергеевич, у Вас хватает времени, чтобы заниматься своей работой? Ведь Вы — художественный руководитель группы...

— Особенной административной работы тут нет. Скорее — творческие дела: направлять молодых скульпторов в нужное русло. Да, собственно, и направлять-то их никуда не надо. Они все люди зрелые, со сложившимся собственным «я». Работают здесь по многу часов в сутки. Иногда, глядя на некоторых, думаешь: «Когда же они спят?»

— Чем привлекает Вас Переславль?

— Святое место. Здесь питает и воздух, и традиции, и окружающие памятники... В Доме творчества прекрасные мастерские, а вокруг — вся Россия. Вся Россия, сконцентрированная в одном месте. Старые русские города, где сохранилось много памятников, древней архитектуры, можно сосчитать по пальцам. Переславль — из их числа. Я думаю, что это лучший Дом творчества в Советском Союзе.

Два года назад я приезжал сюда тоже руководителем группы. Не знаю, где ещё так работается. Неудивительно, что эти места дали нам таких скульпторов, как М. Н. Смирнов, О. К. Комов, О. С. Кирюхин... Грех было, родившись здесь, имея талант и страсть к ваянию, не стать скульптором...

— Я слышала, создание этого Дома творчества идея Д. Н. Кардовского.

— Да, это так. После его смерти дочь, Екатерина Дмитриевна Кардовская, передала дом отца в дар Союзу художников РСФСР.

Много сил и энергии отдаёт Дому творчества и Елена Васильевна Шмигельская. Она тоже принимала участие в создании этого великолепного пристанища скульпторов. Она до сих пор курирует Дом творчества, рассылает приглашения сюда по всей республике, постоянно следит за творчеством молодых: смотрит, кому надо расти, помогает им. Вот уже скоро 30 лет существует Дом творчества. Сколько талантов раскрылось в нём, сколько новых имён мы узнали благодаря ему! Очень часто работы, созданные здесь, отбираются прямо на выставки.

— Здесь живут только скульпторы?

— Нет. Есть и художники, и искусствоведы. Последние обычно приезжают сюда, чтобы поработать в тишине, собраться с мыслями...

— Виктор Сергеевич, много ли молодёжи приезжает в переславский Дом творчества?

— Немало. Но в этом заезде молодых скульпторов не очень много. Пойдёмте, я познакомлю Вас с Олей Карелиц. Она из Москвы. Лет пять назад закончила институт. Участвовала в нескольких выставках. Здесь — второй раз.

— Оля, ставший уже традиционным вопрос: почему Вы приехали именно сюда?

— Здесь — раздолье. Дома у меня нет мастерской, пытаюсь работать или в квартире, или на даче. К тому же муж, маленький сын... Быт отнимает массу времени. Работать практически невозможно. А здесь, помимо прекрасных мастерских, есть ещё и настрой на работу. Атмосфера — рабочая, творческая. Постоянное общение. Прошлый раз ребята перевернули все мои понятия...

— А в Дзинтере этого нет?

— Есть, конечно. Но там, во-первых, — цивилизация: магазины, бары... Это отвлекает от работы. Во-вторых, там в основном керамика. Здесь всё-таки лучше. Окружающие памятники помогают, а не мешают. Все вместе, все работают. Заботы о быте не тревожат. Только работа.

Только работа... Это слышишь постоянно. Но их работа не зависит от времени суток, от стрелок часов... Она подвластна лишь вдохновению. И если им так легко работается здесь, значит, люди, строившие корпуса Дома творчества, вложили в них частицу своей души. Это залог уюта любого дома. Это значит, что полюбились эти места музам, и они постоянно осеняют своими всемогущими крылами крыши мастерских. Это залог успеха работы скульпторов. Это значит, что лёгкое дыхание древних памятников города вдохнуло жизнь в кусочки привезённой для ваятелей глины. Это залог бессмертия Искусства. Вечный закон преемственности.