



## В доме творчества

При въезде в Переславль со стороны Москвы слева у самой трассы можно видеть невысокие оригинальные здания из красного кирпича. Рядом деревянный дом с резными наличниками. Мемориальная доска на доме свидетельствует, что здесь жил художник, академик живописи Дмитрий Николаевич Кардовский. Картины и другие работы Кардовского хорошо известны переславцам — они есть в историко-художественном музее. А свой дом Д. Н. Кардовский завещал художникам.

Дмитрий Николаевич умер ещё в 1943 году. Дом его в начале шестидесятых годов был отдан в ведение Союза художников республики.

Вхожу в дом. Хозяин — директор Дома творчества Н. А. Матвеев — оказался у себя в кабинете. Разговорились.

— На базе этой дачи создан Дом творчества скульпторов, — говорит Николай Афанасьевич. — Вероятно, это единственное место в стране, где скульпторы, приехав в творческую командировку, найдут и жилье, и место для отдыха, и мастерскую. Главное же, что художники и скульпторы РСФСР, а также гости из других республик обмениваются опытом, учатся друг у друга, взаимно обогащаясь творческими замыслами. Ведь коллективное творчество позволяет намного повышать мастерство каждого художника.

В Переславском Доме творчества учились мастерству и творили многие видные художники, впоследствии члены Союза художников СССР, члены-корреспонденты Академии Художеств. Например, народный художник РСФСР О. К. Комов, секретарь Союза художников СССР М. Н. Смирнов, О. С. Кирюкин и другие.

— Мастерские Дома творчества, — продолжает Н. А. Матвеев, — сооружены по индивидуальному проекту скульптора Л. В. Ширяевой из Ярославгражданпроекта. В настоящее время у нас находится двадцать пять человек. Это скульпторы, живописцы, графики из Москвы и Ленинграда, Харькова и Ашхабада. Живут они в уютных двухэтажных корпусах. Старое же деревянное здание ждёт реставрация. В нём будет восстановлена мемориальная комната Кардовского, оборудуются библиотека, холл. Но и сейчас в нём живут несколько человек.<sup>1</sup>

На территории комплекса первое, что бросается в глаза, — это квадраты липовых аллей, сходящихся у беседки и составляющих небольшой парк, который был при Кардовском. Входим в корпуса.

— Вот здесь будет столовая, — рассказывает директор, — посреди установим камин. В коридорах выставим скульптуры, развесим картины — всё уже есть. Одним словом, недавно справив новоселье, теперь создаём уют.

В мастерских наблюдаем, как скульптор отогревает голубую глину — будет ваять скульптуру женщины. В другой мастерской несколько художников пишут портрет девушки, сидящей на стуле. Вот ещё одна мастерская скульптора. Здесь творит якутский скульптор-художник П. А. Захаров. Руки его в глине, на высокой подставке шнеки — твёрдые деревянные лопаточки, которыми формирует работу. (Скульпторы работают сначала по глине, потом переводят работу в гипс, как бы закрепляя увиденное, а уже потом в дерево или камень.) На полках готовые или начатые работы.

---

\*Шпиякин, А. В доме творчества / А. Шпиякин // *Коммунар*. — 1982. — 13 марта. — С. 4.

<sup>1</sup>На деле эти планы не были исполнены. — *Ред.*

— Это, так сказать, сделано в рабочее время, — рассказывает скульптор, показывая мастерскую и свои работы, — а после мастерской рисую или планирую, как лучше выполнить работу в следующий день.

Мы в мастерской самого Н. А. Матвеева. Он живописец и немного скульптор. Здесь у него готовые работы: портрет В. И. Ленина, другие работы на полотнах, а также скульптуры, например, миниатюра Александра Невского на коне, русские игрушки и прочее. Завешена полотном (пока скрыта для чужого взора, как водится у художников до окончания дела) крупная работа.

Заканчиваю посещение Дома творчества — своеобразного центра мастерства и отдыха мастеров изобразительного искусства.

— А летом мы примем до пятидесяти художников одновременно, — заканчивает беседу Николай Афанасьевич. — Намечена у нас международная встреча художников, семинар. Так что и планы большие и работы много.