



## Новый «дом Кардовского»

Имя графика, театрального художника, академика Дмитрия Николаевича Кардовского стоит в ряду имён выдающихся деятелей культуры, чья жизнь и творчество связаны с Ярославским краем. Свой дом в Переславле Дмитрий Николаевич завещал Художественному фонду РСФСР. Уже около тридцати лет здесь размещается Дом творчества. С течением времени постройки обветшали, и в соответствии с решением исполкома Переславль-Залесского городского Совета депутатов трудящихся разработан проект нового комплекса Дома творчества имени Д. Н. Кардовского (автор — архитектор Л. В. Ширяева, главный инженер проекта — И. А. Зильберт, инженер-конструктор Н. К. Фёдорова).

Я побывала в институте «Ярославгражданпроект», сотрудники которого познакомили меня с только что законченной работой. Скоро в старый парк неподалёку от Плещеева озера и Горицкого монастыря придут строители. А пока то, что им предстоит сделать, можно увидеть в макете.

Соседство с уникальным созданием природы и памятниками архитектуры определило характер будущей застройки. Почти все здания — небольшие, одноэтажные. Сохраняются деревянный домик художника, старые липовые аллеи, фруктовый сад. Тишина, создание необходимых условий для творческой работы в сочетании с современным комфортом — вот задачи, которые предстояло решить архитекторам.

В трёх зданиях разместятся скульптурные мастерские. Это большие комнаты с высокими потолками, верхним светом (обычные окна предусмотрены в связывающих их коридорах), рассчитанные на двух человек. Летом можно работать на свежем воздухе — для этого предусмотрены просторные лоджии и маленькие дворики, мощёные плиткой.

Так называемая «большая мастерская» предназначена для натуральных работ, здесь смогут разместиться несколько художников сразу. Тут же удобно устраивать выставки — проектировщики рассчитывают на то, что Дом творчества станет играть заметную роль в культурной жизни города.

Кроме скульптурных, будут оборудованы специальные мастерские для живописцев и художников, работающих с металлом.

Мастерская художника — это место, где трудятся, засучив рукава, не боясь испачкать руки. Чтобы избавить художников от обычных в таких случаях бытовых неудобств, проектировщики задумали оснастить их рабочие комнаты специальными приспособлениями. Глина, гипс, камень будут доставляться из подвалов подъёмниками. Для передвижения скульптур из мастерских во двор устроены пандусы.

Художники будут приезжать сюда в творческий отпуск на несколько месяцев. К их услугам гостиница с комплексом всех современных удобств. Здание, как и всё в этом небольшом городке, необычное: глухие, гладкие стены соседствуют с большими плоскостями стекла, оригинально решена столовая: они круглая, с камином посередине.

С большой любовью продуманы многочисленные подробности: узкие длинные окна от пола до потолка создадут оригинальные световые эффекты, громадные витражи смотрят на чистую зелёную лужайку.

Весь комплекс будет выполнен в красном кирпиче с использованием дерева и чёрного металла: архитекторы считают, что натуральные материалы такой фактуры создадут уютную обстановку, способствующую процессу творчества.

Перепечатано из газеты «Северный край».