



Художники переславцам

Есть в Переславле Дом творчества художественного фонда РСФСР. Переславцы уже привыкли к людям с мольбертом, этюдником или же просто с альбомом и карандашом в руках, сидящим где-нибудь на тихой, заросшей травой улочке или же недалеко от одного из исторических памятников, которыми так богат наш город. Но горожане видят, как работают художники, а вот их произведения, плоды их творческих исканий редко кому приходилось видеть.

Правда, года два тому назад устраивались небольшие выставки, на которых были представлены некоторые из работ художников, живущих и работающих в Доме творчества имени Кардовского. Но эта хорошая традиция была почему-то забыта. А ведь как приятно прийти на выставку, посмотреть на работы художников и скульпторов, увидеть лица знакомых переславцев, нашу прекрасную природу, город, служащие натурой для большинства работ. Да и сами художники говорят: «Мы живём и работаем на переславской земле, поэтому переславцы вправе потребовать от нас отчёта о проделанной работе. Они должны первыми увидеть художественные произведения, которые не экспонировались ни на одной выставке и были сделаны здесь — в этом старинном русском городе...»

Первого июля в фойе Дома культуры фабрики киноплёнки была открыта выставка работ творческой группы Дома имени Кардовского. Открыл её скульптор Лев Разумовский. В своём кратком вступлении он сказал:

— Открывшаяся сегодня выставка не является официальной отчётной выставкой. Это результат двухмесячной работы художников, которые собрались здесь, в Переславле, из разных городов Советского Союза и работали в Доме творчества имени Кардовского.

Обычно художник трудится над своими работами год или два, поэтому двухмесячный срок, который мы пробыли в Переславле, как-то predetermined характер выставки...

Каждый художник вложил даже в самые маленькие свои произведения много искренности, труда.

Мы попытались сделать нашу маленькую выставку разнообразной по видам творчества: показали живопись, скульптуру, графику, изделия прикладного искусства, а также модели костюмов, выполненные художником Голиковой.

Мы бы считали полезным, чтобы устройство подобных выставок стало традицией для Переславля и его жителей...

Среди некоторой части жителей Переславля бытует такое мнение: «Есть, мол, у нас в городе Дом творчества, живут там художники, а что они делают, никто не знает».

Теперь, после открытия выставки, которая работала, правда, всего четыре дня, таким людям можно сказать: «Смотрите, люди работают и даже делают очень неплохие вещи».

В Доме творчества собрались художники со всех концов РСФСР. Есть среди них законченные мастера, есть и начинающие. От этого, на мой взгляд, выставка становится ещё интереснее.

Я не искусствовед. Я просто зритель и попытаюсь с этой точки зрения дать небольшой анализ работ, которые особенно привлекли внимание.

Начну с того, что больше всего понравилось — с полотен Николая Куца. Я видел, как посетители подолгу рассматривали его работы, а посмотреть есть на что. На выставке пять небольших картин художника. И все они поражают в первую очередь цветом и манерой исполнения. На мой взгляд, упрощённый рисунок, но ни в коей мере не примитивный, а именно простой рисунок в первую очередь бросился в глаза. Ничего лишнего, всё в меру. Есть в работах Куца что-то от русских икон: условность, немножко натянутая поза, как, например, в портрете

«Северянка». Всё это привлекает, заставляет остановиться, подумать, поразмыслить. А это, на мой взгляд, самое главное — художник заставляет задуматься зрителя.

И ещё краски: несколько необычное сочетание тонов, и всё же чувствуется, что это наши русские краски, наше небо, наши дома.

В отзывах посетителей выставки очень часто называется фамилия Голиковой. Её работы нравятся, ими даже восхищаются. И это справедливо.

По профессии Нина Анатольевна художник-модельер. Её работы известны читателям журналов мод, «Крестьянки», «Огонька», «Сельской молодёжи» и других. Некоторые модели художницы были напечатаны в зарубежных журналах. Но, скажу откровенно, мне больше понравились её рисунки и гравюры на воске. В них чувствуется рука мастера, зоркий глаз художника.

На выставке преобладает скульптура. В основном это портреты и этюды. Мне посоветовали обратить особое внимание на работы Сибгатуллиной и Кукуева. Причём было сделано небольшое разъяснение: «Сибгатуллина-де скульптор законченный, опытный мастер; Кукуев менее опытен, он ещё полностью не нашёл себя, но ищет. Оба: Сибгатуллина и Кукуев — талантливые скульпторы...»

С последним я согласен. А вот о мастерстве, да простит меня мой наставник, я другого мнения. Работы обоих скульпторов хороши, по мастерству исполнения я этих художников ставлю на один уровень. Их манеры не похожи, но оба — отличные скульпторы. Это моё сугубо личное мнение. Может быть, специалист и заметит какие-то недочёты в работе Кукуева, но я их не вижу. Мне понравились два его произведения: «Композиция» и «Портрет девушки». Особенно «Портрет» — милое лицо, ниспадающие волосы, чуть-чуть вздёрнутый нос. Но всё это видишь сразу, а не в отдельности. Всё лицо — это единый образ, схваченный и воплощённый в гипсе умелой рукой художника.

Привлекают внимание изящные керамические изделия Снеговской. Хороша у неё не только керамика, но и скульптура, которую почему-то автор не пожелала показать на выставке.

Среди работ других скульпторов обращает внимание «Пантера с детёнышем» Разумовского, «Портрет старика» Гущина и портрет врача Травникова, сделанный Абрамовой.

Кроме работ этих авторов, на выставке представлены произведения Шубского, Кузнецовой, Сенько, Аранович, Гутенберг, Сальмана, Аницканского, Веселова и других.

И ещё об одном скульпторе я хочу сказать несколько слов. Он сам из Ярославля, наш земляк. Он не член Союза художников, но работы его стоит посмотреть. Специалисты говорят, что скульптору Лобанкову не хватает мастерства. Ухо, мол, не на том месте, да и глаза у портрета близко поставлены... И всё-таки они привлекают внимание зрителя, они нравятся.

«Очень радостное впечатление производит выставка работ художников Дома творчества. Они, несомненно, хорошо поработали. Приношу им большую свою благодарность за доставленное удовольствие», — так написала в Книге отзывов выставки дочь академика Кардовского Екатерина Дмитриевна Делла-вос-Кардовская.

Я присоединяюсь к её мнению. Добавлю только одно: больших вам успехов, «ни пуха ни пера».