



## Дом творчества имени Д. Н. Кардовского

Когда мы въезжаем в Переславль со стороны Москвы, встречаем усадьбу с вековыми липами и большим домом, украшенным резным убором. Дом был построен в 1885 году. С 1915 года принадлежал академику живописи Дмитрию Николаевичу Кардовскому. С этого времени усадьбе, дому, выпала судьба счастливо послужить искусству России.

Дмитрий Николаевич Кардовский, ученик Репина, Чистякова, прошёл школу академического рисунка в Петербургской Академии художеств, учился также в Мюнхене в мастерской Ашбэ. Именно в графике широко раскрылся его талант.

Как педагог воспитал блестящую плеяду художников-графиков. У него учились Д. Шмаринов, Н. Радлов, П. Шиллинговский, А. Яковлев, В. Шухаев и другие.

Большая часть жизни и творчества Кардовского связана с Переславлем-Залесским. Будучи уроженцем этих мест, Дмитрий Николаевич был влюблён в пейзажи, людей Переславля. Им созданы целые серии произведений, в том числе на исторические темы. А в самом Переславле излюбленным местом для этюдов была Рыбацкая слобода. Люди тянулись к нему. А дом его был культурным и просветительским центром многие годы.

В 1954 году наследники Д. Н. Кардовского передали дом во владение Союза художников, где вскоре был организован Дом творчества имени Дмитрия Николаевича Кардовского. Дом творчества имени Д. Н. Кардовского на протяжении многих десятилетий служил превосходной творческой базой для скульпторов, художников России. Созданные здесь произведения украшали многие крупнейшие выставки и дополнили музейные собрания. Здесь всегда царил высокий творческий накал.

Известные события в государстве, перестройка — всё изменили, многое пришло в упадок. Это коснулось практически всех домов творчества.

Впервые я посетил эти места в 2005 году. Работали художники в замечательном, славном городе Переславле-Залесском с большим воодушевлением. Седой историей встречает он по-прежнему нас. Это 15 действующих церквей и монастырей, Плещеево озеро, с которого начинался флот России, река Трубез, прекрасная во все времена года, и, конечно, люди.

Заботливо относятся сегодня сотрудники Дома творчества к художникам. По крупицам собирая средства, поддерживается и обновляется Дом творчества имени Д. Н. Кардовского. Директор Владимир Петрович Михайлов с сотрудниками Галиной Владимировной Пушкиной, Сергеем Николаевичем Павловым, Ольгой Петровной Михайловой и другими — делают всё возможное для создания творческой атмосферы приезжающим художникам. Дом творчества живёт. Традиции, заложенные мастерами старшего поколения, в основном московскими живописцами И. Поповым, В. Ивановым, А. Тутуновым, К. Максимовым, И. Шевандроной, П. Оссовским, Е. Зверьковым, Ф. Глебовым, Э. Браговским, И. Сорокиным и другими, а также целой плеядой скульпторов, графиков — сегодня составляют атмосферу высокого отношения к искусству и являются камертоном, по которому выверяют шаг современные художники.

Пока жива связь времён, начиная с традиций русской реалистической живописи, заложенной Д. Н. Кардовским, приумноженной мастерами советской школы до сегодняшнего дня — искусству России быть.