



В доме творчества имени Д. Н. Кардовского

Вот и прошло два месяца. Творческая группа, руководить которой мне пришлось, завершила работу. Оглядываясь назад и вспоминая это насыщенное время, хочется как-то суммировать впечатления. В отличие от домов творчества на Сенеже, в Риге и других, где, как правило, реализуются уже выношенные замыслы, основное назначение дома творчества имени Кардовского заключается в создании условий для повышения профессионально-творческого уровня скульпторов. с. 25

В связи с этим возникает ряд проблем, решение которых может или содействовать, или мешать осуществлению данной задачи. Недостатком многих приезжающих в значительной мере является не очень высокий уровень художественной культуры, не всегда правильное понимание основных целей искусства. Одно из прямых последствий этого — недооценка этюда, работа над которым занимает, кстати, значительное место в программе группы. Это выражается подчас в чисто количественном накоплении этюдного материала, а ведь известно, что произведение искусства не может родиться там, где происходит простая реализация накопленных профессиональных навыков. Формирование творческого мышления (помимо решения чисто профессиональных задач) — вот, по-моему, главная цель пребывания в творческих группах дома имени Кардовского.

Интересно, как резко меняют здесь своё отношение к этюду и композиции люди, творческие возможности которых ранее не раскрывались в силу разных причин.

Можно привести ряд примеров. Так, скульптор Ф. Мадуров из Чебоксар, начав работать довольно схематически, очень скоро обратился к более сложным и интересным пластическим решениям.

Скульптор О. Косткевич из Киева сделал ряд интересных работ, обнаруживших его способность к дальнейшему творческому развитию. Н. Козлова из Брянска обрела внутреннюю свободу, её этюды стали динамичными, и, думается, она сумеет реализовать полученный здесь творческий заряд. О. Шарагулова из Улан-Удэ своими портретами показала, что живое ощущение природы, не задавленное сухими заученными приёмами, способно рождать очень цельные и выразительные работы. А для С. Савочкина из Челябинска эти два месяца, видимо, стали переломным моментом в творчестве, освобождением от ученических норм, обращением к непосредственному чувству. Краткость заметки не позволяет приводить много примеров, но их основной смысл — благотворность внутренней перестройки, активизации творческих сил, дремлющих в привычных условиях. с. 26

Одним из средств, стимулирующих творческий рост художников в нашем потоке, стало проведение конкурсов на определённые темы. Цель подобных конкурсов не в создании законченных эскизов или произведений, а в подготовке материала для последующего обсуждения с вовлечением широкого круга участников.

Параллельно с соображениями творческого характера хочется высказать и ряд практических пожеланий. При формировании групп целесообразно включать в их состав несколько художников, имеющих достаточный опыт творческой работы. Этот костяк группы поможет её художественному руководителю морально в его напряжённой работе. Кроме того, надо создать хорошую библиотеку по искусству. Необходимость в ней острее, так как показ и профессиональное истолкование известных произведений советского и мирового искусства оказывается очень поучительным для молодёжи. Наличие хорошего иллюстративного материала сильно облегчило бы задачу руководителя, не говоря вообще о пользе общения с лучшими образцами искусства разных народов.

*Шимес, П. В доме творчества имени Д. Н. Кардовского / П. Шимес // Художник. — 1973. — № 9. — С. 25—26.