



Давайте шагнём навстречу!

В доме творчества имени Д. Н. Кардовского завершила работу очередная группа художников. Как обычно, основное ядро потока составляли скульпторы, однако среди работ, показанных на отчётной выставке, ни одна не оставила яркого воспоминания. Как раз наоборот, невольно напрашивается мысль — стоило ли ехать многим из них за тридевять земель, чтобы упражняться в натуральных штудиях или лепить эскизы композиций, тематика которых весьма далека и от Переславля, и от его истории и культуры. Я ни в коем случае не хочу умалять профессиональные достоинства представленных на выставке работ, тем более что многие из них демонстрируют достаточно высокий уровень мастерства авторов. Весь вопрос в том, что подобные работы могли быть созданы в любой точке нашей страны при наличии тех же удобств: светлые мастерские на 1—2 человека, легко доступный материал, возможность полноценного отдыха и широкого общения с коллегами. У скульпторов предыдущих потоков ещё появлялись переславские мотивы, навеянные памятниками архитектуры, историей потешной флотилии Петра I, в этот же раз ничего подобного мы не увидели.

Наоборот, работы тех немногих живописцев и графиков, которые были гостями Дома творчества и в отличие от скульпторов работали не в мастерской, а на открытом воздухе, посвящены в основном Переславлю. Большинство из них традиционно привлекают памятники древней архитектуры. Такова серия рисунков и акварелей ленинградского графика Е. В. Дубицкого. Художник хорошо чувствует состояние зимней природы, поэзию окраины небольшого старинного города с монастырями и храмами в окружении деревенских домиков. Переславские пейзажи московских живописцев В. Рагулина и О. Цветковой отличаются интенсивной колористической гаммой, стремлением к живописным экспериментам, игрой с яркими цветами. Колорит пейзажей О. Цветковой иногда кажется даже чересчур агрессивным, однако этюд в качестве первого впечатления художника всегда предполагает некоторую долю утрирования той или иной стороны увиденного. Этюды художника из Липецка Н. Ф. Углова более лиричны и по выбору мотива — тихие переславские улочки, — и по цветовому решению, в котором преобладают мягкие голубые, зелёные, коричневые тона.

Названные работы оставляют приятное, ровное впечатление. И чем-то необычным на их фоне выглядят произведения москвички Л. В. Вороновой. Они диссонируют со всем, что представлено на выставке. Живопись Л. В. Вороновой совершенно необычна по теме. Это выполненные в традициях, близких к творчеству художников-примитивистов, «портреты» домов нашего города. Да, не удивляйтесь, это именно портреты, в которых дома как бы несколько искусственно вырваны из среды и всё внимание художника сосредоточено на их внутреннем содержании. У каждого дома свой характер, имеющий, очевидно, нечто общее с психологией населяющих его людей. В основном это серые деревянные двухэтажки, характерные для старой части застройки Переславля — нечто среднее между традиционным деревенским домом и городским жилищем. Рядом — лист картона с изображением административного корпуса опытного завода, чей казарменный вид не изменить никакими перекрасками и декоративными ухищрениями, с электронным табло, отмеряющим порции человеческой жизни. Центральное место в экспозиции работ Л. В. Вороновой заняло изображение здания горкома комсомола — так сказать, «портрет в профиль» — в ракурсе, который не каждому бросается в глаза, но в котором видно, что только фасад покрашен бодрой

*Сукина, Л. Б. Давайте шагнём навстречу! / Л. Б. Сукина // Коммунар. — ? — ? — С. ?.

розовой краской, а основная часть дома значительно полинявшая, покосившаяся и потому безрадостно убогая.

Образно-стилистическое решение всей серии этюдов может быть и не бесспорно, однако в ней привлекают то, что художницей впервые сделана попытка показать не наши достопримечательности, которые, как мне кажется, стали уже чуть ли не общим местом, своего рода живописным штампом в творчестве приезжающих в наш город пейзажистов, а обычные, не останавливающие внимания строения, и притом показать по-новому, заставить задуматься, увидеть не только рекламно-вывесочную сторону жизни традиционного места паломничества туристов и художников.

Эта серия этюдов стала маленьким открытием выставки. Она ещё раз подчеркнула, что возможности поиска новых тем для пейзажиста в нашем городе ещё далеко не исчерпаны. И кто знает, может быть, если бы среди приезжающих в Дом творчества художников было больше именно живописцев и графиков, таких открытий тоже было бы чуть больше.

Во время посещения выставок удручает и другой факт. К сожалению, ещё очень немногие из переславцев приходят в просмотровый зал Дома творчества, хотя город и не избалован выставками современного советского искусства. Может быть, стоит иногда приходить сюда, ведь в Переславле бывают известные мастера, да и молодым художникам сейчас есть что показать. Конечно, во многом виновато отсутствие рекламы. Но в этот раз впервые по всему городу были расклеены объявления — первый шаг со стороны Дома творчества сделан. Давайте шагнём навстречу.