



Университет общения

Почти два месяца длится творческая командировка скульпторов, художников, графиков, приезжающих в Переславль в Дом творчества имени Д. Н. Кардовского. Много это или мало? Для того, чтобы создать какое-нибудь значительное произведение, безусловно, мало, но за эти два месяца можно получить заряд творческой активности на долгие годы.

Художественный процесс — нечто хрупкое, невесомое, что нельзя измерить никакими приборами, нельзя втиснуть в рамки формул и таблиц. Стечение обстоятельств, влияние окружения, даже время года может подтолкнуть художника на создание прекрасного, неповторимого произведения.

Поэтому и оценивать работы мастеров из Дома творчества нужно, наверное, не с позиции законченных произведений, а с позиции нахождения образа, развитие которого им предстоит в будущем. Естественно, не все и не всегда находят это почти неуловимое «нечто», но то, что время, проведённое в Переславле, не пропадёт даром, безусловно. Подтверждение этому? Свидетельства самих скульпторов, художников, графиков, приехавших со всех концов страны в Дом творчества имени Д. Н. Кардовского.

Так уж получилось, что побеседовать мне удалось в основном с художниками и графиками, но они убеждены — скульпторы разделили бы их точку зрения и только дополнили бы новыми деталями и нюансами.

Москвичка, член МОСХ Л. Ф. Архипова впервые побывала в нашем городе в 1964 году.

— Тогда художественным руководителем потока был К. М. Максимов — известный художник, — рассказывает Лидия Фёдоровна. — Переславль является прекрасным местом для живописи. Здесь великолепные памятники, уникальные монастыри. Но больше всего мне нравятся в вашем городе старухи — почти библейские лица. Хотела сделать их портреты, но не успела. Так и напишите: «Я влюблена в Переславль».

Студент института имени Сурикова москвич Илья Комов регулярно, начиная с 1984 года, приезжает в Переславль. Вот и в этом году он решил поработать здесь все лето.

— Переславль сыграл для меня решающее значение. Уникальный город, идеальное место для художников. Типично русский город, сконцентрировавший все качества русского. Все открытия в моём творчестве произошли именно в Доме творчества. Общение с интересными художниками многое даёт. Моя учёба происходит всегда здесь.

Своя точка зрения у московской керамистки Аллы Ерёминой:

— В Переславле — первый раз. Свою основную задачу — поработать с моделью, я выполнила. Но поскольку занимаюсь прикладным искусством, то попробовала сделать сервиз декоративных блюд на тему Переславля. Как ни горько это говорить, мне кажется, Переславль — умирающий город.

Первый раз в нашем городе и скульптор из Сыктывкара Роман Бендерский:

— Я вообще впервые и в Доме творчества. Это совершенно особая атмосфера. Атмосфера свободного творчества. Здесь я попробовал создать композицию «Сопrotивление», задуманную ещё лет пять назад. Мне бы хотелось посвятить её жертвам сталинизма.

Для члена молодёжной секции МОСХ Катерины Уваровой в живописи важен цвет. Наверное, именно поэтому два последних года она работала на юге. А этим летом приехала в Переславль.

— Очень понравился этот старый провинциальный городок. Как-то утром я была в центре, и мне показалось, что сейчас из-за угла появятся пролётки. Конечно, очень обидно, когда видишь, как гибнут памятники.

Московский скульптор Александр Игнатов делится своими впечатлениями:

— Вы знаете, я любитель рынков. И если раньше на Переславском рынке можно было увидеть разнообразные поделки народных умельцев, то сейчас этого нет. Всё заполнила продукция кооперативов и «индивидуалов». Мне кажется, что народные традиции Переславля утеряны.

— Но очень симпатичный народ, — считает московский живописец Александр Савельев, — и к художникам относится с большой симпатией. Я бываю в Переславле с 1985 года. И самое первое впечатление — зимнее — незабываемо.

Реже бывал в Переславле подмосковный график В. А. Самарин, но после своей первой поездки в Дом творчества в 1975 году ему удалось вступить в Союз художников РСФСР.

— Переславль — это моё начало. Я был поражён городом, его красотой, — говорит Владимир Александрович. — После тринадцатилетней разлуки — новая встреча. Работал взахлёб, по 15 часов в сутки. Создал серию рисунков «Пейзажи Переславля» пастелью, сангиной, карандашом. Я их переведу в офорты и выставлю на своей персональной выставке, которая состоится в 1990 году. Люди Переславля с большим уважением относятся к художникам. Что даёт мне Дом творчества? Это — университет общения друг с другом. Ощущение единого коллектива. У всех радость работы, с таким я больше нигде не встречался. Переславцы должны гордиться своим Домом творчества.

Ну что ж, прекрасное пожелание. Остаётся добавить — мастера искусств постоянно в заключение своего пребывания в Доме творчества устраивают общественные просмотры. Зрители могут не только посмотреть выставленные произведения, но и пообщаться с их авторами, «моделями». Важность подобного общения очевидна.