



## Из дома выселили скуку

Автоматизм — сказочный, добрый волшебник на заводе или фабрике. Едва он входит в цех, как жизнь там весело и дружно закипает и люди становятся радостнее, потому что они знают: теперь можно выпускать автомобилей, тракторов, тканей и вообще всего намного больше, а сам труд станет значительно легче и несравнимо интересней.

Но бывает, что он, этот автоматизм, пробирается в жизнь пионерской дружины, и тогда холод и скука охватывают ребят, и все их дела и замыслы превращаются в «мероприятия» — унылые и однообразные, как мелкий осенний дождик.

Автоматизм в ребячьей пионерской жизни становится злым волшебником, он убивает в сердце радость, крадёт с лица улыбку и каждый сбор окутывает серым туманом равнодушия.

Когда-то так или, может быть, почти так было в дружине переславской школы № 3. Ребята смиренно сидели на сборах, молчали и ждали, когда они закончатся. Сборы были важные, нужные, но неинтересные.

Ходили и на экскурсии, и тоже было скучно, потому что неприятно — некому было объяснять с огоньком, со знанием детских интересов и умов.

Соревновались, устраивали диспуты, но почему-то все они получались похожими один на другой, а соревнование быстро замирало. Должно быть, скучно спорить с самим собой и соревноваться всегда по одним и тем же «пунктам» — не иметь двоек, не прогуливать, быть примерным... Это ведь и без соревнования ясно.

Однажды в школу пришли молодые рабочие — комсомольцы с фабрики «Новый мир». Было это год назад. И случилось так, что с этого времени жизнь дружины побежала, словно говорливый горный ручеек.словно в неё влили струю живой воды.

В дружину пришёл коллективный вожатый. В дружину пришли ударники коммунистического труда — ткачихи Валя Матвеева и Люся Зверева, челночница Катя Васильева, вышивальщицы Люся Егорова и Аля Малова.

Рассказывать всё до мелочей — значит рассказывать о каждом из 365 дней этого года. Но лучше вспомнить главное, — о нём полезно будет узнать и ребятам из других дружин. Главным было рождение настоящей дружбы между школой и фабрикой. Она заронила в дружине огонь творчества.

В каждый отряд пришла смена, борющаяся за звание коллектива коммунистического труда. Шефом 7-го «А» класса стала смена Антонова, в восьмом «Б» — смена Чуксина, в седьмом «Б» — смена Прищепы. Весь цех «пришёл» в школу. Рабочие и пионеры вписали себе в обязательства новую заповедь: каждая смена должна помочь своему отряду завоевать звание «Спутник семилетки», а каждый отряд — помочь добиться смене звания коммунистического коллектива.

Ход соревнования тщательно проверялся, о нём писали в фабричной и школьной стенных газетах. Попробуй отстать — опозоришься на весь огромный коллектив.

Такого соревнования у ребят ещё никогда не было. Привычное старое слово неожиданно сверкнуло новым, заманчивым смыслом.

Соревнование получило путёвку в пионерскую жизнь.

Комсомольцы фабрики выбрали среди членов комитета ответственного за работу в школе. Им стала Аля Кондратьева. Вместе со старшей пионервожатой Александрой Лядовой они планируют и направляют всю массу дел, которую можно было бы обозначить короткой рубрикой: «Школа и фабрика». Эти планы обсуждаются на заседаниях школьного и фабричного комитетов комсомола.

Составлены графики посещения рабочими пионерской дружины. Созданы в школе спортивные секции — баскетбольная, волейбольная, шахматная. Шефы не только организовали спортивную жизнь, но сами сделали баскетбольные щиты, крючки для сетки, стол для тенниса.

Всё стало иным с приходом в школу комсомольцев фабрики «Новый мир». Исчезли скука, серость, равнодушие. Теперь на сбор не надо «тащить» ребят. Пионеры, советуясь со старшими товарищами с фабрики, сами предлагают темы сборов, вечеров, диспутов. Они ревниво следят за тем, как протекает общественная жизнь рабочих, и всё лучшее из неё берут себе.

Узнали однажды, что комсомольцы проводят конкурсы на лучший тематический вечер под девизом: «О тех, кто работает и учится». Этот конкурс шёл на фабрике по цехам, сменам, бригадам.

Пионеры заинтересовались и стали проводить конкурсы у себя — по классам. А конкурс, известное дело, вещь горячая, забористая, и равнодушие она гонит прочь.

Экскурсии... Поразительно, как неизвестно стало это «мероприятие». Оно исчезло в старом смысле слова. Но ребята знают свою фабрику, каждый её станок, участок и каждого рабочего в тысячу раз лучше, чем раньше, когда эти экскурсии проводились даже с завидной аккуратностью.

Вот сбор дружины. Один из недавних. На нём комсомольцы рассказали о фабричных заботах и успехах. Пионеры слушали жадно, с живостью следили за информацией — ведь они же были в курсе дел своих шефов!

А потом старейший коммунист фабрики Александр Павлович Смелков вручил вступившим в ряды ВЛКСМ комсомольские билеты.

Сбор закончился совместным концертом художественной самодеятельности.

Школа №3 размещена сейчас в новом здании. Есть теперь спортивный зал, хорошо оснащённые мастерские. Актёрский зал. Разумеется, без помощи комсомольцев фабрики здесь тоже не обошлось. С начала строительства они взяли обязательство — помочь сдать школу в срок. Сами вели отделочные работы, мыли полы, стеклили рамы, благоустраивали территорию.

Школу сдали в срок. В день её открытия и в первый день занятий девочки подарили каждому первокласснику белоснежные воротнички и манжеты, а самым старшим — десятому классу — репродукцию картины Шишкина «Рожь».

Даже из весьма схематичного анализа жизни школы видно, что связь её с комсомольским коллективом фабрики многосторонняя и органична. Через этот контакт успешно решаются важнейшие вопросы идейно-политического, нравственного, эстетического воспитания. Не случайно ведь школа №3 давно не знает фактов более или менее серьёзного нарушения дисциплины. Учебный процесс дополняется громадным воспитательным влиянием шефов — рабочего коллектива.

И хочется особенно отметить, что немалая заслуга во всей этой животворной работе принадлежит комсомольским вожакам фабрики — бывшему секретарю Валерии Филипповской и нынешнему секретарю делегату XIV съезда ВЛКСМ Юрию Трошину. Инициатором шефской дружбы в школе стала вожатая Александра Лядова.

Энтузиазм этих людей, горячая любовь к делу явились отличным доказательством значения той роли, которая принадлежит в большом ответственном деле страстному и умному его организатору.

О. Коротаяев.  
(Наш корреспондент.)  
г. Переславль.