



## Размышления у школьного порога

Закончилась ещё одна трудовая неделя. У детей каникулы, у нас, учителей, работа. В каникулярные дни приходится работать ещё больше. Надо успеть сделать многое: скорректировать планы (была забастовка, уроков не было, темы не пройдены), подготовить вопросы к экзаменационным билетам, написать поурочные планы, проверить тетради с сочинениями, практическими и лабораторными работами, перечитать поступающую в библиотеку прессу (газеты, методлитературу), подготовиться к научно-практической конференции и педсовету. Администрация же школы зарылась в бумаги: готовит к пересылке по электронной почте анализы контрольных работ, пишет сочинения «на свободную тему» — идёт аттестация, составляет новые графики, проверяет классные журналы, принимает отчёты от учителей, сколько те не провели уроков и по какой причине...

В этом году у меня юбилей — 30 лет работы в школе. Оглядываясь назад, порой жалею, что так быстро летит время. Как много сделано и ещё больше надо успеть сделать! Завидуя директорам зарубежных школ только в одном — им не приходится думать о прохудившейся крыше, о том, что прорвало трубу, затопило 1 этаж, а приехавшие сантехники говорят, что у них нет кислорода, чтобы произвести сварку, они (иностранные коллеги) не понимают, почему директор школы должен заниматься поиском ламп, краски, метел, лопат и граблей для уборки территории не только вокруг школы, но и ещё так называемой зелёной зоны, где гуляют не столько дети, сколько собаки и желающие выпить человекоподобные. Многого им не понять из нашей жизни. Но в одном я уверена: любой труд должен оплачиваться, и своевременно. Но что бы они ни говорили, в их школах нет главного — таких учителей, какие есть у нас. Взять нашу школу. Как много талантливых детей! Кто их растит, кто даёт каждый день им подпитку? Учитель. Поэтому личность учителя — главное богатство школы. Неслучайно и была выбрана тема нашего педсовета, проходившего в мартовские каникулы, которая называлась «Создание учителем своей творческой лаборатории — залог успешной работы в школе». На заре становления советской школы одна из учёных-педагогов М. А. Рыбникова писала:

Преподавание есть искусство, а не ремесло — в этом самый корень учительского дела. Препробовать десять методов и выбрать свой, пересмотреть десять учебников и не держаться ни одного неукоснительно — вот единственно возможный путь живого преподавания. Вечно изобретать, требовать, совершенствоваться — вот единственно возможный курс учительской жизни.

В творческой лаборатории учителя вынашивается, формируется его мысль, идея, замысел, рождается урок. Начала педсовет Л. Л. Вареева, зам. директора по научно-методической работе. Она показала, как личность учителя через его мысли, чувства, идеи оказывает положительное воздействие на личность ученика. Её слова подтвердили учителя начальных классов В. Р. Бабанова и М. Т. Шакурина. Они не просто рассказывали, а зачитывали отрывки из произведений своих воспитанников (2 лауреата конкурса имени Саманты Смит, об этом писал «Коммунар»), показывали столько наглядных пособий, методичек, новых учебников, задач, что учителя старших классов лишь дивились.

Лариса Львовна преподаёт риторику в старших классах. Риторика — теория и искусство красноречия. В этом учебном году выпускники изучают языковую культуру оратора. Учительница зачитала отрывки из выступлений учащихся на заданную тему. Интересно. Наши

дети умеют не только красиво говорить, но и логично мыслить, точно давать своё определение. Затем Лариса Львовна познакомила всех со вторым номером школьного литературного альманаха. Какие таланты! В этом сборнике напечатаны и стихи. Но яркой звездой в нём, конечно, — Люба Уварова. Её стихи поражают глубиной мысли, взрослым видением мира, в них нет однообразия. Счастья тебе, девочка!

О клубе любителей изящной словесности поведала Н. В. Грудева. Произведения её воспитанников мы все видим каждый день. Раз в неделю на 2 этаже появляется новый номер литературной газеты, в котором помещены отрывки из сочинений, стихи, эпиграммы, частушки, загадки, иллюстрации к различным произведениям и так далее.

Если же кто-то из учащихся захочет пообщаться после уроков на английском языке, то приходят на 4 этаж в кабинет Н. А. Прохоровой. Здесь происходит погружение в языковую среду. Но лучше бы им общаться с истинными англичанами и американцами. Ведь таковые в наш город приезжают. (Надо подсказать Надежде Алексеевне обратиться в Университет, администрацию города, чтобы те нам сообщали о приезде иностранных гостей.)

Много интересного о клубе юных информатиков рассказала Н. Н. Папинян. Но о нём разговор отдельный.

Несмотря на регламент от 7 до 10 минут, всем выступающим хотелось так много рассказать, а присутствующим услышать. Последняя из выступающих Н. П. Черноусова побоялась о своей любви к математике рассказывать долго. Но когда она показала через кодоскоп множество приготовленных ею к урокам чертежей, решений сложнейших задач, схем, графиков, да ещё и предложила всем решить несколько заданий из программы 1 и 2 курса вуза, с которыми легко справляются её десятиклассники (у них углублённая программа), то всем стало ясно, что лишь от учителя зависит и отношение детей к предмету, и знание его, и дальнейший выбор ими профессии.

Да, у наших учителей мыслям тесно, а словам просторно. И творческая лаборатория учителя — не только его письменный стол с настольной лампой и книгами, не только учебный кабинет со всеми пособиями и наглядностями. Главное богатство творческой лаборатории учителя — его личность, его убеждённость, его активная позиция. Ведь от его знаний, эрудиции, культуры, трудолюбия зависит и рождение урока, и то, что и как усвоят учащиеся, как, что и кто в них сформируется.

Всего у нас в коллективе около 60 педагогов. Каждый из них — творческая личность. Очень хочется, чтобы это творчество не угасло.