



## Выпускаем новые виды советской киноплёнки

В беседе с нашим корреспондентом главный инженер Переславской фабрики киноплёнки тов. Цветков сообщил вкратце о перспективах на 1935 год.

— В числе 518 новостроек первой пятилетки создана Переславская киноплёночная фабрика, — заявил тов. Цветков. — Новое оборудование пришлось размещать в корпусах без помощи иностранцев, всё делалось на ходу. Технологического процесса производства плёнки у нас никто не знал. Доверенное лицо немецких концессионеров фабрики Блохман не давал гарантии выпуска плёнки на советском сырье. Он требовал заграничного сырья.

Мы, конечно, на это не могли пойти.

Блохман выступил в одном из немецких журналов со статьёй, в которой писал:

«В СССР построены две киноплёночные фабрики, но этого нашим предприятиям бояться не приходится, потому что требуется длительный опыт для освоения данного производства, безукоризненная сырьевая база на основе хорошо развитой химической промышленности. В условиях бюрократического централизованного планирования киноплёночное производство поднять нельзя».

Дальше он писал, что: «русский человек любознательный и, несмотря на наличие доброй воли, баловство русского характера будет препятствовать выпуску равного, точного товара».

Мы понимаем злобу Блохмана. Ведь без иностранной помощи мы с первого июля 1931 года пустили фабрику в ход и уже через месяц стали давать киноплёнку. Это блестящее достижение. Немецкая фирма «Лигноза» начала работать в 1922 году, а плёнку на рынок смогла выпустить только в 1929 году, через семь лет.

За эти несколько лет работы фабрика добилась хороших результатов. Мы освоили производство ацетатной, НЕГОРЮЧЕЙ КИНОПЛЁНКИ, которая безопасна в пожарном отношении и очень удобна для передвижек. В 1934 г. мы начали выпускать ПЛЁНКУ ДЛЯ ЗВУКОВЫХ СЪЁМОК. Мы начали выпускать так называемую ОБРАЩАЕМУЮ ПЛЁНКУ (негорючую), которая после соответствующей обработки превращается в позитивное изображение и не требует печати для размножения. У нас также налажен выпуск МЕЛКОЗЕРНИСТОЙ НЕГАТИВНОЙ ПЛЁНКИ, дающей возможность делать с неё большие увеличения и снимать мельчайшие детали. Уже накануне 1935 года мы выпустили партию ЛАВАНДОВОЙ ПЛЁНКИ (передающей мягкие тона) и «СУП-ФИЛЬМ», идущей на те же цели.

В истекшем году фабрика в основном освоила технологический процесс. Рабочие закончили технический минимум. На предприятии закрепился штат молодых советских специалистов. Мы подготовлены к тому, чтобы в нынешнем году справиться с повышенной программой — выпустить 20 МИЛЛИОНОВ ПОГОННЫХ МЕТРОВ плёнки, в том числе пять миллионов метров негорючей. Начата реконструкция фабрики, на которую отпущено 45 миллионов рублей. Это даст нам возможность в 1936 году выпустить уже 40 миллионов погонных метров плёнки.

Нужно всё-таки сказать, что районные организации недооценивают громадного значения фабрики. Мы создаём свою, советскую киноплёнку, освобождая Советский Союз от иностранной зависимости. Нам, например, нужна чистая вода, а городская водоканал работает с перебоями, и приходится «занимать» воду из реки, грязную, плохую воду, которая ухудшает качество продукции. Надо надеяться, что пятнадцатилетний юбилей советской кинематографии подкажет районным организациям необходимость повернуться лицом к нуждам фабрики. Наш коллектив со своей стороны приложит все силы к тому, чтобы с честью выполнить программу.