



Рождение чудесной плёнки

Экскурсия по цехам Переславской фабрики киноплёнки

Обсуждая новую кинокартину, мы отмечаем удачи или неудачи актёров, режиссёров, операторов, не забываем упомянуть о музыкальном оформлении, о работе художников, костюмеров и так далее. Но едва ли кто задумывается над тем, какое участие в создании фильма принимали люди, сличавшие киноплёнку. Как рождается эта чудесная плёнка?

...Совершим экскурсию по цехам старейшей в стране Переславской фабрики киноплёнки.

Цех основы — начальный этап сложнейшей технологии производства. В просторном, светлом помещении выстроились в длинный ряд огромные баки. Несколько человек в белых халатах время от времени смотрят на показания приборов, регулируют работу агрегатов.

— Наш цех занимается приготовлением основы плёнки — тонкой целлулоидной ленты, на которую впоследствии наносится светочувствительный слой, — объясняет нам начальник цеха тов. Чихачёв. — Сейчас эта основа находится ещё в жидком состоянии. Через систему фильтров, одновременно подогреваясь, она поступает в троммельное отделение на отливочные машины.

Здесь содержимое баков и превращается в твёрдое, эластичное вещество. Интересно смотреть, как по валику машины растекается жидкость, а с другой её стороны выходит непрерывная лента готовой основы.

— Злейшим нашим врагом является пыль, — рассказывает троммельщица Антонина Уварова. — Даже невидимая глазом пылинка, приставшая к плёнке, при проектировании на экране превратится в крупное пятно. В цехе принимаются все меры, чтобы избежать этого. Машины защищены застеклёнными кожухами, пол протирается глицерином, и всё-таки бороться с пылью очень трудно. Свёртываясь в рулон, плёнка накапливает в себе заряды статического электричества, а оно притягивает взвешенные в воздухе мельчайшие частицы пыли. Машины снабжены устройствами, отводящими электричество в землю. Это как бы миниатюрные громоотводы. Кроме того, основа плёнки покрывается антистатическим слоем.

Если токарь, например, может перевыполнить план, увеличив скорость вращения обрабатываемой детали, то рабочие, обслуживающие отливочные машины, лишены этого. Успех дела здесь решает внимание. А. Уварова, В. Емельянова и другие работницы успевают следить за шестью машинами каждая, вместо трёх, предусмотренных нормой. Благодаря этому девушки ежемесячно перевыполняют задания.

Цех полива. Попавший сюда впервые теряется. Пройдя через полутёмный коридор, он погружается в почти абсолютный мрак. Кое-где скорее угадываются, чем видятся, тусклые пятна тёмно-зелёного света. Недоумение возрастает, когда слышишь, что это обычное рабочее освещение. Да, именно при таком освещении происходит основной процесс в создании плёнки — она покрывается эмульсией, приобретает свои фотографические свойства.

При прохождении плёнки через поливочную машину работницы обязаны заметить и устранить пропуски эмульсии и даже отдельные пузырьки. Наблюдая их работу, невольно думаешь: уж не наделены ли девушки каким-то особым чувством, гораздо острее зрения.

— Вот видите здесь пропуск, — говорит одна из них. Наклоняешься почти вплотную к рукам работницы и, кроме смутного очертания её пальцев, ничего не различаешь.

Мастерами своего дела считаются в цехе поливщицы Евдокия Кузина и Александра Медведева, лаборант Анастасия Козлова, бригадир Софья Парфёнова и многие другие.

После покрытия эмульсией плёнка отправляется в сушильный зал.

Остаётся ещё раз тщательно проверить качество плёнки, порезать её на стандартные размеры, набить перфорацию — отверстия, при помощи которых она движется в съёмочных и проекционных аппаратах, и упаковать. Это делается в отделочном цехе. Большинство операций здесь также проводится в темноте, которая, однако, не мешает работницам перевыполнять задания и выпускать продукцию высокого качества. Опыт передовых работниц этого цеха широко распространяется на других киноплёночных фабриках.

Недавно побывала на Украинской фабрике бобинажница Нина Филиппова. За месяц она обучила приёмам своей работы 36 работниц.

Не так давно на фабрике появился новый интересный цех. Здесь копируются кинофильмы. Каждый месяц цех массовой печати отправляет на базы Главкинопроката сотни научно-популярных, хроникальных, художественных фильмов. В последнее время размножены кинокартины «Колхозные птицефермы», «Почасовой график на молотье», «Механизация и электрификация животноводческих ферм», документальный фильм «За мир и дружбу», художественные — «Адмирал Ушаков», «Джамбул» и другие.

Целые горы металлических и картонных пакетов и катушек лежат на складе готовой продукции. В адреса различных учреждений и организаций отправляется 38 видов плёнки.

Продукция фабрики завоевала широкую популярность. Её знают участники любительского фотокружка и рентгенологи, фотокорреспонденты «Правды» и операторы Мосфильма. В этом году стала выпускаться специальная микроплёнка, которой пользуются книгохранилища. (Тексты 10 тысяч книг могут быть засняты на плёнке, свободно помещающейся в небольшом книжном шкафу.) Большим достижением фабрики является освоение особо чувствительного негативного материала типа «Д», который позволяет производить съёмку при плохом освещении.

Сейчас предприятие приступило к выпуску всей продукции на дешёвой, не воспламеняющейся основе.

За короткий срок советская киноплёночная промышленность создала такие образцы фотоматериалов, которые по своим качествам значительно превосходят продукцию лучших иностранных фирм. Большой вклад в это дело внёс коллектив первенца отечественной киноплёночной промышленности — Переславской фабрики.

Г. Седов, И. Дынин.