



## Здесь делается киноплёнка

### Первая в стране

Люди старшего поколения хорошо помнят фильмы «Путёвка в жизнь», «Златые горы», «Турксиб». Это были не только первые советские звуковые кинокартины, но и первые картины, отпечатанные на отечественной киноплёнке — продукции Переславской фабрики киноплёнки, вступившей в строй в числе других промышленных предприятий первой пятилетки.

На первых порах производительность фабрики была невелика — сотни метров киноленты в сутки. Сейчас же, наряду с другими такими же предприятиями, фабрика полностью обеспечивает потребность нашей бурно развивающейся кинопромышленности в самых различных типах позитивной и негативной плёнок.

В настоящее время на фабрике изготавливаются светочувствительная плёнка для печати с негативов и их копий, съёмки кинофильмов, аэрофотосъёмки, рентгеновская плёнка, электроизоляционная плёнка.

Вот уже несколько лет, как на предприятии освоили выпуск плёнок на негорючей основе.

...Цех основы — это истоки сложного производства. В просторном, по-лабораторному чистом помещении — длинный ряд объёмистых металлических баков. В течение девяти часов здесь растворяют сырьё — ацетилцеллюлозу. Полученная однородная масса — коллодий фильтруется, отстаивается, после чего поступает на отливочные машины.

Широкие рулоны подготовленной основы перевозят в поливной цех. В нём всё необычно. Пройдя полутёмный тамбур, вы попадаете в помещение, где царит «кромешная тьма». Однако здесь идёт деятельная работа.

Разматывая основу с рулонов, поливная машина «купает» её в кювете, заполненном светочувствительной эмульсией. Затем следует процесс сушки.

Главное в работе цеха — строгое соблюдение технологического режима полива эмульсии. От этого зависит качество продукции. Здесь работают мастера своего дела. Славится добросовестной работой поливщик Евдокия Александровна Кусина. Много лет её фотография не сходит с заводской Доски почёта. Поливщик Александра Медведева, сушильщик Мария Бокарёва, выпускники технического училища — поливщик Зина Чечелёва, помощники поливщиков Маргарита Филатова, Лидия Антонова и многие другие работницы обеспечивают строгое соблюдение всех технологических процессов.

После полива светочувствительное полотно необходимо разрезать на стандартные полосы и, если это киноплёнка, перфорировать, то есть пробить по сторонам ленты отверстия, которые необходимы для продвижения её в съёмочных и проекционных киноаппаратах. Вся эта работа осуществляется в отделочном цехе.

Упакованная в жестяные коробки и специальные ящики, продукция отправляется потребителю — киностудиям, копировальным фабрикам, в магазины.

### Сельскому кинозрителю

Не так давно на предприятии создан цех массовой печати. Здесь печатают копии узкоплёночных кинофильмов и диафильмы для школ. На столе начальника цеха Анны Иосифовны Каганович можно увидеть толстую папку с заказами от многих киностудий страны. Сейчас цех печатает главным образом сельскохозяйственные фильмы. «Каждому колхозу — собственные

---

\*Гендлин, Н. Здесь делается киноплёнка / Н. Гендлин // *Северный рабочий*. — 1956. — 10 июня. — С. 3.

сортовые семена», «Уход за пропашными культурами», «Силосные сооружения», «Улучшение лугов и пастбищ», «Возделывание кукурузы в центральных областях». Все эти и многие другие фильмы, рассказывающие об опыте передовиков сельского хозяйства, очень нужны труженикам колхозов и совхозов. Ежедневно заказчикам отправляются многие тысячи метров отпечатанных копий.

Прежде чем отправить копии, каждую из них просматривают на экране. В небольшой комнате непрерывно демонстрируют одновременно две копии. На возвышении за небольшим столом сидит работница в белом халате. Это — А. И. Бахарева, лучший контролёр цеха. Просмотрев несколько частей технического фильма «Рассказ о советском автомобиле», она затем пойдёт проверять копии за световым столом. Такой порядок предотвращает переутомление глаз.

## Рационализаторы

Во всех цехах фабрики на видных местах вывешены темники для изобретателей и рационализаторов. Особенно часто заглядывали в них работники фабрики последние три месяца, когда на предприятии проходил общественный смотр резервов производства. В этот период было подано 278 ценных предложений, втрое больше, чем за минувший год. Около ста предложений уже внедрено в производство.

В цехе отделки есть небольшая, точнее, очень тесная комната, вся загромождённая шкафами с различным оборудованием, столами, заваленными всевозможными деталями. Здесь, в механической мастерской, хозяином является старший механик цеха Виктор Иванович Бацин, человек творческих исканий. Скромный труженик, он не любит говорить о себе. Зато его товарищи с большим уважением рассказывают о нём. За 24 года работы на фабрике Виктор Иванович внедрил в производство многие десятки ценных технических новшеств.

Особенно значительным является разработанный тов. Бациным в содружестве с начальником позитивного отделения Фёдором Константиновичем Макаровым автоматический способ центрирования осей на резательной машине для киноплёнки. Устройство на этой машине подвижных кареток под ось с рулоном светочувствительного плёночного полотна позволило получать на ней дополнительно семнадцатую полосу киноплёнки, увеличить выход плёнки на пять процентов, значительно сократив отходы. Предложение сулит фабрике миллион рублей экономии ежегодно.

Совместно с Сергеем Михайловичем Тучиным, начальником механической мастерской, Виктор Иванович создал новый технологический процесс изготовления катушек для рольфильмов — светочувствительных плёнок, идущих для фотографических съёмок. И это предложение сэкономит предприятию огромные средства.

В каждом цехе фабрики много вот таких новаторов, вскрывающих всё новые и новые резервы подъёма производства.

## Рентгеновские снимки на фотобумаге

Сегодня у сотрудников научно-исследовательской лаборатории фабрики большая радость. Из хирургического отделения городской больницы принесли несколько рентгеновских снимков на... фотобумаге, изготовленной в лаборатории. Впервые в нашей стране здесь получили замечательные результаты по замене дорогостоящей и огнеопасной рентгеновской плёнки фотобумагой.

Начальник лаборатории Антонина Александровна Кузнецова, с 1934 года работающая на фабрике, рассказывает, что разработка рецептуры светочувствительного слоя для рентгеновских фотобумаг является своеобразной революцией в производстве светочувствительных материалов для медицинских нужд.

Большую работу по созданию нового светочувствительного материала для рентгеновских съёмок провела сама Антонина Александровна и молодой инженер-химик Санита Филипповна Шполянская. В ближайшее время обе они выезжают с полученными образцами в Московский центральный научно-исследовательский институт рентгенологии и радиографии, где рентгенограммы будут изучены.

1 июля в час дня, в тот самый час, когда 25 лет назад впервые был включён рубильник и оборудование фабрики пришло в действие, коллектив предприятия отметит свой славный трудовой юбилей. Сейчас, накануне знаменательной даты, киноплёночники борются за то, чтобы выполнить задание второго квартала на 102 процента, снизить себестоимость товарной продукции против плана на 60 тысяч рублей, на два процента перекрыть задание по производительности труда.

Хочется пожелать дружному коллективу больших трудовых успехов.

Н. Гендлин.  
г. Переславль.

На снимке: заведующая научно-исследовательской лабораторией Переславской фабрики киноплёнки А. А. Кузнецова и инженер С. Ф. Шполянская за просмотром рентгеновских снимков на бумаге. Фото И. Дынина.