



Для экрана

В наступившей темноте неровным голубоватым светом вспыхивает экран. Зал застыл в напряжённом внимании, но, прежде чем начнётся фильм, перед глазами зрителей проплывают имена тех, чьими усилиями он создан.

Зрители порой и не подозревают, что к созданию картины причастны сотни людей, которые остаются, как говорят кинематографисты, «за кадром». Они невидимы для зрителя, их имена ему неизвестны. Это не только технический персонал студии, который занимается непосредственно подготовительными работами для постановки. Многие из этих людей даже не бывали на студии. И всё же они имеют полное право сказать, что в создании фильма есть частица и их труда.

К этим скромным труженикам кинематографии принадлежат и работники Переславской фабрики киноплёнки.

Много сложных и важных вопросов разрешили работники научно-исследовательской лаборатории фабрики. Вот и сейчас маленький, но дружный коллектив занят интересным и нужным для нашего кино делом.

Название темы звучит для непосвящённых непонятно: «Разработка и освоение ферромагнитного лака и полива его на неэкспонированную киноплёнку».

Мы постараемся расшифровать эти научные термины и расскажем вкратце, в чём суть этой проблемы.

Собственно, здесь не одна, а две проблемы: создание лака и освоение полива на плёнку.

При работе над фильмом нашим кинематографистам до сих пор приходилось производить озвучивание фильма при помощи оптической фонограммы. Это создавало массу неудобств и сильно затягивало работу съёмочной группы. Для того, чтобы проверить качество звукозаписи, плёнку необходимо сначала обработать, а это занимает много времени. Особенно если учесть, что перезаписи делают 10—12 раз.

При использовании плёнки с нанесённым на неё ферромагнитным лаком контрольное прослушивание можно будет производить сразу, не обрабатывая плёнку, причём количество перезаписей сократится вдвое, так как качество записей значительно лучше. Кроме того, ферромагнитная плёнка прочнее, чем оптическая фонограмма, и служит гораздо дольше.

Наносить на плёнку лак, применяемый для обычной магнитофонной ленты, нельзя, так как запись звука на студиях ведётся при малых скоростях, а обычная лента рассчитана на высокие скорости. Поэтому перед исследователями возникла задача создать специальный ферромагнитный лак.

Сейчас в лаборатории ведётся освоение полива лака на плёнку. На этой проблеме сотрудники лаборатории под руководством молодого инженера А. И. Коншина работают уже около года. В самом начале возникли трудности с оборудованием, не было специальной машины, приспособленной для создания такой плёнки. Пришлось переоборудовать опытный образец УП-6, рассчитанный для работы только с позитивной плёнкой. До сих пор в лаборатории нет контрольных приборов, и плёнку приходится проверять на обычном магнитофоне. Чтобы повысить производительность, сотрудники решили вместо плёнки шириной в 16 миллиметров наладить выпуск 32-миллиметровой, а потом уже разделять её на две полосы.

Работникам лаборатории предстоит ещё много сделать, преодолев немало трудностей, чтобы выполнить своё обязательство — закончить окончательную разработку темы к концу этого года.

Создание ферромагнитной плёнки порадует не только профессионалов кинематографистов, но и любителей, которых у нас с каждым годом становится всё больше и больше. Ведь

создать озвученный любительский фильм, применяя оптическую фонограмму, довольно сложно, да и дорого.

С нетерпением ждут новую плёнку и на телестудиях. Здесь, как нигде, требуется оперативность. На новую плёнку с ферромагнитной дорожкой кинематографисты собираются производить съёмку заседаний XXII съезда.

Создание такой плёнки и будет большим подарком наших киноплёночников к предстоящему съезду Коммунистической партии.