



Стройка не вышла из «земли». В Переславле медленно сооружают фабрику киноплёнки

Немного истории

В июле 1950 года в Переславле были изготовлены первые метры киноплёнки. Родилась новая отрасль отечественной промышленности, положившая конец полной зависимости советской кинематографии от зарубежных стран.

Кто не помнит фильмов: «Путёвка в жизнь», «Чапаев». Это были первые кинокартины, отснятые на нашей советской плёнке. На переславской плёнке запечатлена работа XXII съезда КПСС. Фабрика снабжает материалами миллионы фотолюбителей.

За тридцать четыре года неузнаваемой стала советская кинопромышленность. Неизмеримо возросла потребность в киноплёнке. В связи с этим решено построить в Переславле новую фабрику — одну из крупнейших в стране. В 1970 году она должна выпустить почти в пять раз больше плёнки, чем выпускает нынешняя фабрика.

Где же ваши обещания, тов. Павловская?

В 1959 году московский институт «Гипрокинополиграф» получил задание — разработать проект новой фабрики. Прошло уже 56 месяцев, а техническая документация полностью не изготовлена. До сих пор строители не имеют проекта организации работ, не знают сроков пуска объектов, не имеют согласованного с заказчиком графика. Да и в выданной технической документации на ряд объектов есть немало изъянов. В ней не учтены местные условия и возможности подрядчика. В смете на строительные работы по складу химикалий проектировщики допустили 35 ошибок. Это ли не безответственность!

Чтобы сделать планировку строительной площадки, надо переместить 345 тысяч кубометров земли. Когда заказчик представил смету на эти работы, строители схватились за голову: как же перемещать грунт на сотни метров... бульдозерами и авто-грейдером! Вызвали из Москвы главного инженера проекта О. И. Павловскую. Та выслушала претензии, обещала исправить ошибки, в десятидневный срок выслать всю недостающую документацию. Прошло несколько месяцев, а воз и ныне там.

В этом году намечалось ввести в строй котельную, водопровод. Но сооружение котельной только начато. До сих пор не выбран тип паровых котлов. К сооружению водопровода не приступали. Строители остаются без тепла и без воды, значит, высоких темпов работы зимой от них ждать нечего.

На птичьих правах...

Новая фабрика киноплёнки — очень крупный объект. На стройке для нормальной организации работ нужно иметь мощное подсобное хозяйство — растворобетонный завод, установки для приготовления асфальта и гашения извести, складские помещения.

*Новиков, А. Стройка не вышла из «земли». В Переславле медленно сооружают фабрику киноплёнки / А. Новиков, Т. Истомина, Ю. Кутузов, А. Смирнов, Л. Коврижных // *Северный рабочий*. — 1964. — 3 сентября. — С. 2.

В этом году следовало бы ввести в строй все основные объекты производственной базы строителей. Но работы ведутся черепашими темпами. Склад для цемента только что «вылез» из земли. Не принято ни одной заявки на оборудование для сооружаемого растворобетонного завода, а он уже в будущем году должен работать на полную мощность и давать сто тысяч кубометров раствора и десять тысяч — железобетона. От того, будет или не будет работать завод, зависят темпы дальнейшего строительства.

Специализированное строительно-монтажное управление № 1 треста «Спецстрой» (начальник тов. Тихвинский) должно было ещё в мае прислать асфальтовую установку. Обещанного ждут и по сей день. Стройке необходимы хорошие подъездные пути. Но из четырёх километров автомобильных дорог, которые запланировано делать в этом году, субподрядчик не вымостил и не заасфальтировал ни одного метра. А ведь тов. Тихвинскому хорошо известно, что осенью, в бездорожье, на строительную площадку на машине не попадёшь.

«Я памятник себе воздвиг...»

В 1964 году на строительство фабрики отпущено 700 тысяч рублей. К первому августа строители освоили менее 200 тысяч. В чём дело?

— Работать есть кому, да заняты вполплеча, — рассказывает начальник строительного управления Л. В. Липягов. — Заявки на железобетон мы подали в трест «Ярхимпромстрой» ещё в апреле. Нам обещали дать материалы в июле. Сорвали. Включили в план августа. И опять мы не получили ни одного кубометра железобетона. Необходимы 20 тонн арматуры, а её нам даже не обещают. Как тут говорить о темпах? От «нуля» оторваться не можем, а ведь скоро наступят дожди и холода...

Хотелось бы спросить управляющего трестом «Ярхимпромстрой» тов. Приходько, почему он так относится к важной стройке?

...Мы побывали на объектах. Не слышно здесь шума большой стройки. Вот делается насыпь, по которой пройдёт железная дорога от станции до будущей фабрики. Но что за необычная картина? На высоком холме, обгрызенном экскаваторными ковшми, высится опора высоковольтной линии. Перед ней почтительно замерли два экскаватора с низко опущенными стрелами.

— Это что за памятник? — обращаемся к начальнику участка Ярославского управления механизации строительных работ тов. Силуюеву.

— Это наш заказчик в таком виде решил себя увековечить, — объясняет он. — Опора оказалась на пути насыпи. Сколько раз говорили директору фабрики Кузьменкову, что надо решать вопрос о переносе опоры, но он не отзывается.

От себя добавим: это не единственный промах заказчика. В том, что строительство ведётся медленно, во многом повинен и директор Переславской фабрики киноплёнки тов. Кузьменков.

...Стоят погожие дни. Необходимо с предельной нагрузкой использовать каждый час. Следует принять меры, чтобы переславская новостройка набрала нужные темпы и была закончена в срок.

Рейдовая бригада:

- А. Новиков, бригадир комплексной бригады строителей;
- Т. Истомина, бригадир промывщиков фабрики киноплёнки, член рабкоровского поста на стройке;
- Ю. Кутузов, начальник производственно-технического отдела строительного управления;
- А. Смирнов, заведующий промышленным отделом газеты «Коммунар», член рабкоровского поста на стройке;
- Л. Коврижных, корреспондент газеты «Северный рабочий».