



## Дорогой открытий

В нашей стране десятки киностудий, тысячи кинолюбителей, миллионы владельцев фотокамер. Потребность в плёнках и фотобумаге растёт год от года. И к качеству их предъявляются всё более высокие требования. Так что забот у химиков, работающих на творцов кинофотопродукции, много. Дорогой неустанных творческих поисков идут и специалисты Переславской фабрики киноплёнки. Открытые ими кладовые резервов таят в себе «ценности» на сотни тысяч рублей.

...Давным-давно изготовление светочувствительной эмульсии для кинофотоплёнок ведётся промывным способом. Этот технологический процесс состоит из шести операций и длится в общей сложности около двух суток. И людей при этой технологии занято много, и различного оборудования. И вот несколько лет назад инженеры переславской фабрики разработали и впервые внедрили новую технологию изготовления эмульсии — синтез её методом осаждения. Сначала это была эмульсия для позитивной киноплёнки, потом для одного из сортов любительской фотоплёнки.

— Сейчас мы переводим на новую технологию изготовление эмульсии ещё для трёх сортов фотоплёнки — чувствительностью 32, 130 и 250 единиц, — рассказывает начальник фабричной научно-исследовательской лаборатории Людмила Васильевна Панова. — Со всех сторон это выгодно, потому и внедряем так широко новую технологию. Во-первых, она сокращает цикл изготовления эмульсии с двух суток до 6—10 часов. Во-вторых, высвобождается много оборудования, людей, производственные площади. И, наконец, эмульсию, изготовленную новым способом, наносят на плёнку более тонким слоем. Отсюда экономия серебра, желатина и других химических веществ. Если на квадратный метр фотоплёнки 130 сейчас расходуется 8,5 грамма серебра, то будет лишь 4—6. В условиях массового производства мы будем экономить в год десятки тысяч рублей.

Новая технология изготовления эмульсии будет «работать» и на киноплёнку. Разработка её уже ведётся. И опять, как всегда, много забот у энтузиастов создания и внедрения этой прогрессивной технологии. Это уже знакомая вам молодой инженер Л. В. Панова, сотрудники лаборатории И. А. Ключев, К. М. Ананьина, инженер композиционного бюро А. М. Рюгин, начальники цехов Н. И. Туркова и К. Р. Лещенко.

В дни всенародного соревнования в честь XXIII съезда КПСС на фабрике внедрены в производство усовершенствованные рецептуры и технология изготовления фотобумажных эмульсий бромпортрет и унибром. Производство этих эмульсий обходится предприятию в десятки раз дешевле. Потому, что резко сократился расход серебра, вспомогательных материалов, электроэнергии, немного меньшими стали затраты труда. Качество же бумаги ничуть не стало хуже. Кто же этот пытливым человек, открывший своеобразный «остров сокровищ»? Это Алексей Михайлович Рюгин — инженер, один из лучших рационализаторов фабрики.

Очень выручила свою фабрику старший инженер научно-исследовательской лаборатории О. И. Копнина. То, что открыла она, экономит Родине сотни тысяч рублей в год. А суть её новшества вот в чём. В прошлом году переславская фабрика впервые в стране освоила массовое производство электроротоплёнки. Применяется она для изготовления электроискровым способом печатных форм для размножения машинописного текста и чертежей на ротаторах. Раньше эту плёнку мы покупали за границей. И с освоением её приходилось обращаться к иностранным фирмам. Дело в том, что в качестве растворителя учёные Всесоюзного научно-исследовательского института полимеризационных пластмасс предложили очень дефицитный химический

продукт, который в нашей стране не производят. Значит, покупай его за границей. А на цены там не скупятся. В год же фабрике нужны десятки тонн этого продукта.

Много разных заменителей перепробовала О. И. Копнина. После долгих поисков ей удалось найти такое плёнкообразующее вещество для электроротоплёнки, которое легко растворяется в ацетоне. Килограмм его стоит в тридцать с лишним раз дешевле химического продукта производства иностранных фирм.

И снова О. И. Копнина в заботах. Сейчас она работает над созданием ротоплёнки, которая не пачкается. Первые образцы её получены. Печать получается чёткая, контрастная. С одной печатной формы на ротаторах снимают до трёх тысяч копий. По качеству печати переславская ротоплёнка ничуть не уступает английским и датским образцам. Таков отзыв потребителей, в частности, сотрудников канцелярии Управления делами Совета Министров СССР.

В высоком качестве этой плёнки можно убедиться и на самой фабрике. Здесь, в лаборатории, есть и электрокопировальный аппарат, и ротатор. Работает на них сама О. И. Копнина. Вот и сейчас она встала к аппарату. Прошло минут пять, как запрыгала по плёнке электроискра, а форма уже готова. Ещё минута — и заработал ротатор: одна за другой пошли готовые копии чертежей...

Тернист и долог порой путь творческого поиска. Но велика и радость открытий.