



Для фронта, для победы

Толстые пачки архивных документов. На серых обложках, крест-накрест перевязанных льняным жгутом, поблекшие надписи: «Фабрика киноплёнки № 5. 1941—1945». Вчитываясь в слова приказов, распоряжений, невольно представляешь события более чем тридцатилетней давности.

22 июня 1941 года. День солнечный. Воскресенье. Афиши, расклеенные в центре города, извещают о том, что вечером в Летнем саду будет демонстрироваться звуковой фильм «Музыкальная история», а днём артисты Ростова последний раз показывают мелодраму «Сентиментальный вальс». На реке Трубеж организовано катание на спортивных шлюпках. Отдых шёл своим чередом, никто не думал, что через несколько минут голос диктора из репродуктора, установленного на крыше почты, внезапно остановит людей, наполнит их сердца гневом...

Началась война.

Из приказа по фабрике киноплёнки от 23 июня 1941 года: «За короткий срок освободить от работы всех военнообязанных из числа ИТР, служащих, рабочих». На другой день инженеры, техники, столяры, токари и другие специалисты спешно сдавали свои дела, инструменты, прощались с семьями и уходили защищать Родину.

Теперь каждый киноплёночник старался ежедневно вырабатывать продукции вдвое больше, чем в мирное время. Коммунисты, стахановцы и ударники бросили клич: «Всё для фронта, всё для победы над врагом. Работать за себя и за тех, кто сражается на фронтах».

На общем собрании гаража слесарь-моторист Волков обязался вырабатывать продукцию за своего брата, ушедшего в Красную Армию. Его поддержал шофёр Силаев, слесарь Нестеров, которые оставались по вечерам, выполняли дневное задание на 200 и выше процентов.

В первые дни войны киноплёночники решили перечислить в фонд государства месячный и полуторамесячный заработок. Застрельщиками этого движения были члены семей фронтовиков Акимова, Цыганова, отец трёх красноармейцев паяльщик Н. Д. Горшков, который не только подписался на месячный заработок, но и внёс 500 рублей личных сбережений. За один день здесь было отчислено 105 тысяч 669 рублей (!).

Положение на фронте с каждым днём становилось тяжелее. Это отразилось и на жизни переславцев. В магазинах не стало хватать продуктов: сахара, круп, хлеба. Чтобы сохранить бесперебойную работу на фабрике, партийная и профсоюзная организации, выполняя решение советского правительства о карточной системе, организовали продажу хлеба на предприятии.

К концу 1941 года фашистские полчища близко подошли к Москве. Для киноплёночников наступило самое тяжёлое время. В числе важных предприятий военного времени фабрику было решено демонтировать и перевезти в другой город. Со слезами на глазах уходили рабочие с привычных мест.

С радостью встретили переславцы весть о разгроме фашистских войск под Москвой. В жизнь киноплёночников она внесла большие перемены. После восстановительных работ вновь заработали цеха, начался массовый выпуск нужных фронту плёнок.

Не забывали киноплёночники и о помощи Красной Армии. Особая заслуга в этом важном деле принадлежит партийной, профсоюзной и комсомольской организациям.

Член фабкома, начальник одного из цехов Алексей Николаевич Кузьменков проводил среди коллектива фабрики большую организаторскую работу, благодаря которой было собрано для покупки воинам подарков в 1942 году 1 200 рублей, много тёплой одежды, продовольствия, оказывалась помощь семьям фронтовиков.

Алексей Николаевич внёс ряд рационализаторских предложений, которые значительно повысили темпы и качество изготовления фотоплёнок.

От него, активного агитатора, рабочие узнавали новости Совинформбюро и о делах фабрики. Рядом с теми, кто всецело отдавал себя работе, были Семён Матвеевич Кузьмин, Алексей Михайлович Рюгин и другие.

Среди женщин, рядовых тружениц, показывали высокий класс работы и не раз отмечались в числе передовиков десятого цеха Л. Денисова, З. Кочнева. Их постоянное выполнение сменного задания было 250—258 процентов. Особенным почётом пользовалась за свой труд стахановка троммельного цеха Нина Васильевна Черезова, позднее переведённая на работу в аппарат горкома партии. Весомый вклад в разработку новых сортов плёнок, нужных стране, фронту, сделали инженер С. А. Вахромеева и Е. Ф. Лещенко, которая самостоятельно провела большое количество операционных заданий по изготовлению основы плёнок, замене остродефицитных материалов, по улучшению способов регенерации серебросодержащих отходов.

Несмотря на тяжёлые условия труда, нехватку рабочей силы, топлива, электроэнергии, к концу первого квартала 1942 года киноплёночники уже смогли выработать 52 тысячи погонных метров различных сортов плёнок. А спустя несколько месяцев, за победу в социалистическом соревновании между родственными предприятиями страны, они дважды удостоивались переходящего Красного знамени работников промышленности органической химии и комитета по делам кинематографии при СНК СССР, поощрялись денежными премиями.

Успехи окрыляли рабочих, они работали ещё лучше, выпускали продукцию только высокого качества. Заметно выросли ряды стахановцев и ударников. Если в сентябре 1941 года их насчитывалось 359, то в этом же месяце 1942 года высокого звания были удостоены 614 человек, что составило 48,4 процента всех работающих на фабрике. Заметно улучшились бытовые условия рабочих: открылись детские сады, ясли, столовая.

День Победы над фашистской Германией 9 мая 1945 года киноплёночники отметили бурным митингом, который был организован возле проходной, на территории фабрики. Выступали ораторы, слышались возбуждённые и ликующие голоса людей. Они радовались, что снова над ними, как и четыре года назад, чистое небо и много солнца. Пришла долгожданная победа, в которую они вложили свой героический труд.