



Крепкие узы истории

В 70-е годы на Переславском кирпичном заводе началось возрождение народных промыслов.

Накануне юбилея города каждому будет приятно получить в подарок сувенир, посвящённый 850-летию Переславля-Залесского. В ЗАО «Переславская керамика» производят около двухсот наименований различной продукции. Среди этого перечня то, что долго будет напоминать о предстоящем юбилее: кружки, глиняные колокольчики, различные игрушки с праздничной символикой. Жаль, что нет пока в городе фирменного магазина, где можно было бы купить все эти изделия производства переславского завода...

«Переславская керамика» своей историей вписана в биографию города. В 70-е годы в Переславле началось возрождение народных промыслов, именно тогда и был введён в строй новый производственный корпус на кирпичном заводе. Предприятием народных промыслов ЗАО «Переславская керамика» остаётся и сегодня. Это означает, что отсутствует так называемое массовое производство, главный инструмент — руки мастеров. А мастера на заводе работают высококлассные. У всех профессиональный стаж более 20 лет. Но есть и исключительный случай.

Борис Иванович Певцов — гончар, ему 76 лет, лепить горшки и крынки из глины начал ещё до войны в родной деревне Вашутино. Там до революции занимались гончарным делом. Затем были организованы промысловые артели, изготавливали кроме всего прочего и керамическую плитку. В 50-е годы пришёл Борис Иванович на завод переславской керамики. Он — старейший мастер. И по сей день из-под его рук выходят такие формы, изгибы, изломы из глины, по совершенству с которыми могли бы потягаться мировые именитые гончарные мастера. Но все они далече... А наш переславский мастер в свои годы каждый день приходит на рабочее место. Наблюдая за работой Бориса Ивановича, нельзя не обратить внимания на его удивительно длинные, гибкие пальцы. С трудом верится, что это руки 76-летнего человека. То ли сама судьба так распорядилась, изначально подарив ему отменный инструмент для работы с глиной, то ли повлияла многолетняя практика.

«Переславская керамика», возможно, была бы совсем другой, не будь у истоков её возрождения такого гончара. На предприятии говорят о том, что Борис Иванович и в самом деле уникальный человек. Когда на экскурсии бывают школьники, они глаз не могут оторвать от волшебного круга мастера. А кому передаст он свои секреты? Профессия нынче непрестижная — чтобы заработать деньги, надо с утра до вечера крутить гончарный круг. Но нельзя не думать о молодой смене. И вот уже пять месяцев рядом с Борисом Ивановичем работает молодой гончар. Делает всё именно так, как говорит мастер. Возможно, через какое-то время и его изделия будут так же совершенны...

В гончарно-керамическом производстве работают одни женщины. Работают так давно, что с долей иронии вспоминают, как в первые годы своей работы, в 70-х годах, за смену могли изготовить по 40 кружек, тогда больше и не требовали. А сейчас, спрашиваю?

— Сейчас за смену к росписи готовим по десять сервизов каждая. Работаем в две смены, так сами пожелали, хотим заработать.

— А сами любите есть и пить из этой посуды?

— Да. Особенно хороши наши супницы для приготовления пищи в духовке, — отвечают мастерицы. — Прочная посуда, а глина безвредная. О последнем свидетельствуют наши руки, ведь мы всё делаем вручную.

В цехе росписи работают 10 женщин, которые уверены, что сегодняшняя продукция, яркой, современной окраски, по душе потребителю — на складе ничего не лежит. Сейчас принят заказ на изготовление посуды и различных атрибутов для одного из московских пивных баров, а до этого была изготовлена посуда по заказу дирекции ресторанов Москвы и Ярославля. Научились изготавливать посуду с национальной тематикой — грузинскую, исконно русскую. Жаль только, что подобных заказов пока не поступило от общепита нашего города. А ведь повод для этого есть — юбилей города! И рисунки мастера могут предложить очень хорошие.

Юбилей города навсегда останется запечатлён в изделиях Переславского керамического завода. К следующему юбилею они станут уже почти антикварными. И это факт, подтверждающий, что история завода действительно крепкими узами связана с биографией древнего города.