



## Переславские узоры

Тихо струит воды небольшая речка Трубеж, впадая в знаменитое Плещеево озеро. Не нарушает этой извечной тишины и краснокирпичный фабричный корпус, стоящий невдалеке от устья речки. Это, пожалуй, самая бесшумная и беспыльная фабрика из всех, связанных в какой-то степени с ткачеством, которые мне приходилось видеть. Производственная эстетика на переславской фабрике «Новый мир» в центре внимания. Да и трудно было бы в иных условиях выпускать художественное шитьё, детские аппликации, дивных узоров гипюр, изящные ажурные капроновые кружева, по тонкости исполнения и рисунку спорящие с известными вологодскими.

Начинается всё здесь в художественной мастерской. Тон производству задают пять человек: старший художник Юрий Константинович Лукьянов, второй художник комсомолка Галя Панкова, рисовальщик Евдокия Ивановна Петрунина, насекальщики Анатолий Шорохов и Пётр Васильевич Гелевер. Художники фабрики на весь ассортимент изделий разрабатывают за год до 150 узоров-рисунков с геометрическими, растительными и смешанными элементами в орнаменте, отбирают из них лучшие, обсуждают их на художественном совете предприятия. И всё с учётом рекомендаций моделирующих и торговых организаций. И только после утверждения художественным советом управления текстильно-галантерейной промышленности РСФСР с отличной или хорошей оценкой принимаются к выпуску. Да простят меня читатели и особенно читательницы за столь долгое перечисление всевозможных инстанций. Но пусть это сделает им честь: сколько же труда, в том числе и мужского, затрачивается на то, чтобы наши девушки, невесты, жёны всегда были красивы и нарядны.

После утверждения рисунков насекальщики А. Шорохов и П. Гелевер по эскизам разрабатывают на картоне технологические карты-ленты (программирующего типа) с насечками для автоматов. Теперь их можно заправлять в автоматы. Карты сами подскажут машине заданное движение.

...Комсомолка Лида Воронина и молодой коммунист Лида Пахомова внимательно следят за движением автомата, наблюдают за возможным обрывом нитей, красным карандашом отмечают на полях тончайшего полотна незначительные «оплошности». Лида третий год работает на фабрике, на автомате — год. Она — группкомсорг.

Ритмичные движения игл, продевающих капроновое полотно в соответствии с рисунком-эскизом, подвластны только запрограммированной карте. Перед нами ещё не кружево, а своеобразная вышивка по капроновому полотну длиной в девять с половиной метров.

Для того, чтобы вышивка по полотну превратилась в готовое кружево или гипюр, ему предстоит ещё пройти не один технологический процесс.

...Участок так называемой «штопки». Здесь тоже очень много молодёжи. Знакомимся. За специальной вышивальной машиной комсомолка Надя Шевелёва. Окончив восьмилетку, она пришла сюда шесть лет назад. Работа увлекла её. Учась в вечерней школе, Надя изо дня в день старательно накапливала опыт и добилась мастерства. Трудно уследить, с какой удивительной быстротой и точностью передвигает она под иглой зажатое в пальцы полотно. Не просто передвигает, а ловко и быстро восстанавливает — вышивает рисунок в местах обрыва нитей. Так могут действовать только руки мастера. И таких здесь — целый цех. Надина подружка Лида Алексеева и много, много других, молодых, проворных с тонко развитым чувством точности движения волшебных пальцев. До пятидесяти тысяч стежков восстанавливают вышивальщицы за смену.

Пожалуй, ни одно из изделий фабрики не пользуется таким спросом покупателей, как сшитые из выработанного здесь гипюра вечерние платья, блузки, вставки, воротнички и так далее. Он появился на Руси в конце XVI—начале XVII веков. Тогда его плели на коклюшках. Сегодня их заменила машина-автомат. Подобно кружеву, ажурный узор вышивается на газовом полотне, которое затем в процессе варки растворяется в щёлочи (химия тоже на службе у женщин!) — и вот лёгкое, воздушное украшение с удивительным узором готово.

Молодые мастерицы фабрики достойно продолжают славу переславских вышивальщиц.