



Вышивальщица

Бывает так: если долго занят одним и тем же делом, то проникаешься уважением не только к своей работе, но и к любой другой. Действительно, как много славных путей у нашей молодёжи. Выбирай любой — и повсюду будут желанны кипучая энергия, сильные руки.

И всё-таки твоя профессия кажется немного лучше, во всяком случае, любишь её всем сердцем. И хочется, чтобы так же полюбили её те, кому она приглянется. Вот почему я решила рассказать о работе, которой отдала уже более двадцати лет и за которую партия и правительство наградили меня орденом Трудового Красного Знамени.

То, что изготавливается на переславской вышивальной фабрике «Новый мир», хорошо известно в стране, особенно женщинам, и пользуется большим спросом. Это декоративное шитьё, кружева, гипюр, отделочные ткани, в общем, вышитые изделия. Поэтому нас и называют вышивальщицами.

Надо сказать, что переславские мастерицы издавна славилась художественным шитьём и вышивкой. Старожилы рассказывают даже — они слышали это от своих дедов, что по узорам самых искусных вышивальщиц создавался орнамент теремов, соборов и монастырей, которых так много осталось от старины в нашем городе.

Так что профессия вышивальщицы не только традиционная в Переславле, но и знаменитая. Конечно, сегодняшний наш труд не тот, что прабабушкин. Мы имеем дело с машинами, которые и выполняют основную работу. Да и обязанности мастерицы разделились, намного облегчив её труд.

Сейчас на фабрике четыре основные специальности: вышивальщицы на автомате, челночницы, вышивальщицы на восстановлении рисунков и ткачи. Все они связаны единым процессом, который начинается в мастерских фабричных художников. Их забота — создание красивых, оригинальных, отвечающих вкусам покупателя рисунков вышивки. Не случайно поэтому они часто бывают в творческих командировках, знакомятся с искусством старых вышивальщиц, мастеров древнего зодчества.

Более ста узоров ежегодно предлагают они художественному совету фабрики, в который входят и наиболее опытные, заслуженные мастерицы предприятия. Фабричная продукция постоянно видоизменяется, становится всё элегантней, привлекательней. В этом я воочию убеждаюсь сама, так как за годы работы перевидела тысячи рисунков на вышивках и могу сравнить их.

Моя специальность — вышивальщица на автомате. Вышивальной машине, которую я обслуживаю, задаётся на перфокарте рисунок — и он автоматически вырисовывается на ткани, сколько это необходимо. А мне надо следить, чтобы не обрывалась с иглы нить. Да и рисунок следует проверять. Заметишь какие-то нарушения в узоре, сделаешь пометку, а вышивальщица на восстановлении приведёт всё в порядок.

В цехе у нас опрятно, всё чистотой сверкает, машины стрекочут негромко. А ведь всего несколько лет назад условия труда были иными. Вышивальных автоматов не было. Тогда специально выделялся человек, который вручную для каждой ленты вышивки вырисовывал рисунок. Естественно, у него уставали руки, глаза напрягались, а это сказывалось на рисунке. Приходилось останавливать машину, вновь задавать линию рисунка. Уходило драгоценное время, выработка продукции снижалась.

Я для того всё это рассказываю, чтобы вы, молодые читательницы, могли бы сравнить прошлый и настоящий труд вышивальщицы. Но, как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Приходите к нам на фабрику, познакомьтесь с производством, полюбуе-

тесь вышивками. Вы увидите, как много девчат работает у нас. В прошлом году, например, на фабрику пришли более пятидесяти окончивших десятилетку и 23 выпускника профессионально-технического училища, большинство из них девушки.

Приходите, девчата! Вышивальщицами вы, конечно, сразу не станете. Вначале придётся поработать их помощницами — челночницами. Но пройдёт время, и вы сами станете хозяйками замечательных машин. Под вашим наблюдением они будут исправно вышивать изделия, которые украсят любой туалет и доставят немало радости вашим же подругам.

Антонина Жижина,
вышивальщица на автомате,
ударник коммунистического труда.