



Труд, дарующий радость

«Проявлять заботу об улучшении условий труда и быта работников, о создании здорового социально-психологического климата в каждом коллективе...»

Из проекта ЦК КПСС к XXVI съезду партии «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года».

Сегодня, когда взяла старт одиннадцатая пятилетка, наша партия особое внимание обращает на улучшение условий труда, на внедрение всё новых достижений производственной эстетики.

Решающими факторами эстетики условий труда являются промышленный интерьер, оформленный с точки зрения рационального освещения рабочего места, разумной окраски помещения, хорошей вентиляции; удобные и красивые станки и машины; инструменты, и главное, организация самого процесса труда. Многочисленные наблюдения и исследования специалистов показали, что только за счёт создания хороших условий труда производительность на отдельных предприятиях повышалась на 10—15 процентов.

Вопросам верного решения промышленного интерьера, созданию здорового психологического климата в коллективе большое внимание уделяется на фабрике «Новый мир».

Первое, на что невольно обращаешь внимание, попадая в административный корпус и цеха предприятия — чистота и обилие зелени. Цветы всюду: на окнах лестничных пролётов и просто на этажах, в кабинетах и цехах. Практически каждый отдел и цех имеют свои «зимние сады» в миниатюре.

Основные производственные постройки — новые с высокими потолками, огромными оконными проёмами, зашторенными лёгкой прозрачной тканью. В цехах светло, радует глаз непорочное громоздкими балками и опорами пространство, работают кондиционеры. На большинстве участков установлены современные машины, отвечающие новейшим технологическим требованиям и требованиям дизайна. Работать на них одно удовольствие. Но всё-таки не машины, а люди решают успех производства, и поэтому им здесь особое внимание.

Каждый цех имеет зелёный уголок отдыха, где можно посидеть, почитать газету, перекусить, если не пошёл в столовую, познакомиться с успехами своих товарищей по труду. Всюду на фабрике вывешены графики выполнения плановых заданий за день, за декаду, за месяц. Красочные, со вкусом оформленные стенды знакомят с передовым опытом родственных предприятий и всей страны. Вся наглядная агитация отвечает высоким эстетическим требованиям современного производства.

Центральная проходная встречает вас электрифицированным стендом из цветных слайдов, который знакомит с обязательствами фабрики в прошедшей пятилетке, он уже дополнен перспективами на будущее. Здесь есть маленький холл с зеркалами во всю стену, с мягкими креслами, украшенный белой плиткой с цветочным орнаментом.

Прохожу по цеху восстановления рисунка: чистота, цветы и, что казалось бы не вяжется с производственным интерьером, уют. Рабочие места вышивальщиц отделены декоративной стенкой из дерева, а на одном из участков она искусно собрана из отслуживших своё ламп дневного освещения. Просто и оригинально. Что особенно приятно удивило — натюрморты и пейзажи, украшавшие эту стенку. Живопись в цеху?! Но ведь и сам процесс создания белоснежных, с изящным рисунком полотен сродни художественному творчеству.

С художником фабрики А. В. Тимошиным поднимаемся в зал заседаний. Вспыхивает свет, и передо мной уютное помещение с удобными креслами, ковровыми дорожками, лёгкими за-

навесками на окнах. Необычайно удачно решена цветочная гамма в оформлении зала: светло-сиреневые стены, сизоватая в свете ламп обивка кресел, и яркое праздничное пятно — сцена. Мне думается, приятно здесь и лекцию послушать, и посмотреть выступление вокально-инструментального ансамбля.

— А это наша гордость, — говорит Александр Васильевич.

Мы входим в комнату — музей боевой, трудовой славы и буквально с порога меня охватывает чувство торжественности. В сердце отзывается революционный шаг солдат и матросов на декоративном панно «Этапы большого пути». Со стен смотрят на молодое поколение рабочих герои Великой Отечественной, герои трудовых будней. В почётном карауле у бюста В. И. Ленина замерли знамёна трудовой доблести. Вся комната заполнена кумачовым цветом и особенно белоснежно-ярко выглядят на этом фоне образцы выпускаемой фабрикой продукции. Эстетика на «Новом мире» не только украшает труд человека, делает его творческим, радостным, но и несёт в себе огромную воспитательную функцию. Яркое тому подтверждение — музей. Смотри, молодость, чем славно наше прошлое и чем славится настоящее!

Все вопросы, связанные с эстетикой производства, решает эстетическое бюро, которое возглавляет директор фабрики А. С. Малышев. Со своими задумками и предложениями художники приходят на совет бюро и здесь коллективно, обсудив все «за» и «против», принимаются решения.

О том, что было сделано на фабрике за последние годы, рассказала мне Н. В. Кочнева, председатель фабричного комитета:

— У нас много молодёжи, часто проводятся различные мероприятия, тематические вечера. Собиралась молодёжь на отдых, а негде было раздеться, привести себя в порядок. Специально для этого был проведён косметический ремонт на проходной административного корпуса. Сделали раздевалку, повесили зеркала, украсили помещение плиткой, полированной деревянной плитой. Значительно обновлён зал заседаний, в лентоткацком цехе установлены кондиционеры, начата отделка пластиком второго этажа административного корпуса.

Всё, что мне довелось увидеть интересного в оформлении цехов технического кабинета, медпункта и тому подобном, сделано художниками А. В. Тимошиным и Т. А. Суконкиной. Мастерством и большими художественным вкусом отличаются декоративные панно и другие работы, выполненные Александром Васильевичем.

— В своей работе мы полагаемся на собственные силы, — рассказывает А. В. Тимошин. — Используем простые недорогостоящие материалы: деревянную плиту, стекло, гипс. Декоративную решётку для вышивального цеха по нашим рисункам сделала столярная мастерская. Плитку, которая украсила уголки отдыха на проходных, сами отливали из гипса.

— На что нацелено особое внимание художников-оформителей? — поинтересовалась я.

— Прежде всего, — говорит художник, — необходимо поддерживать в надлежащем виде и на должном уровне наглядную агитацию по социалистическому соревнованию. Большое значение придаётся стендам и графикам по выполнению планов.

Успешно закончив десятую пятилетку, коллектив фабрики взял старт к новым рубежам. Большая работа предстоит и художникам. Будут полностью переоформляться агитационные стенды, плакаты в соответствии с новыми задачами, стоящими перед предприятием. На участке восстановления рисунка намечено провести косметический ремонт, немалую роль в нём играют рекомендации художников. Необходимо закончить отделочные работы в административном корпусе. Третий цех украсит цветное панно. Предполагается в уголке отдыха центральной проходной устроить свою «галерею», подобрав и вывесив репродукции картин: русских и советских живописцев. Задумано здесь увеличить освещение, чтобы буквально с порога фабрики людей охватывал яркий свет нового дня созидания.

Ещё много проблем и задач предстоит решить руководству фабрики, художникам, всему трудовому коллективу в предстоящей пятилетке. Но мне думается, что они с ними успешно справятся. Накоплен большой положительный опыт, а главное, не ослабевает внимание к человеку, к его постоянной тяге к прекрасному.